

20.

La Bohémica



PAULINE STARKE

Una de las actrices favoritas, por su arte y belleza, de la "Metro Goldwyn".

HABANA-CUBA.

Mayo 16, de 1926.

SUSCRIPCIÓN:
 Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00.
 Los pagos por adelantado.
 Número suelto: 30 centavos.
 Número atrasado del año en curso, 40 centavos.
 Número atrasado de años anteriores: \$1.00.
 Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

Bohemia

Ilustración mundial

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO
 Director:
JOSE A. GIRALT
 Redactor Jefe:
 Representantes en los Estados Unidos de América:
 S. S. KOPPE & CO., New York.

PEDRO A. VALER
 Director Artístico.
GABRIEL QUEVEDO
 Administrador:

Redacción, Administración y Talleres:
 Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), número 89, 91 y 93.
 Cable y Telégrafo: BOHEMIA.
 Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5658 y Talleres: M-5665.
 Apartado: 2169.



PARA REGALOS FLORES Y CORONAS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cajas de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a las más valiosas.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

VISTENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardín EL CLAVEL"
 ARMAND Y HERMANO
 GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANO.
 Teléfonos: FO-7233, FO-7029, FO-7937, F-2587
 REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

Cable "NIKI".

Hotel "La Estrella"

146 West 82nd Street
 NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

23 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias de la Habana. Trabajos garantizados. Precios módicos.

Luis de los Reyes

Compra-Venta y Reparación de Máquinas de Escribir.
 Reparación de Máquinas de Sumar.
 Protectores de Cheques y Foliadores.—Cintas y Papel Cartón de Primera Calidad.
 OBISPO 59.—DEPT. NUM. 12. (Atrio del Café "Europa.")
 Avisos: Teléfono A-1036.



LA CASA MAS SURTIDA DE LA HABANA

En materiales para artistas, pintores y dibujantes. Marcos de fantasía, molduras y láminas. Especialidad en cortinas automáticas para ventanas.

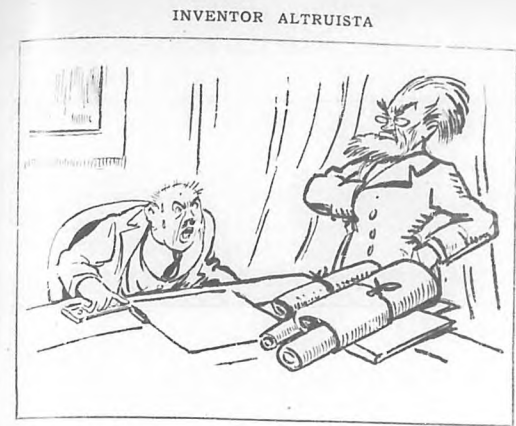
La Venecia

PRESIDENTE ZAYAS 54.
 (Antes O'Reilly)
 TELEFONO A-2566.
 HABANA.

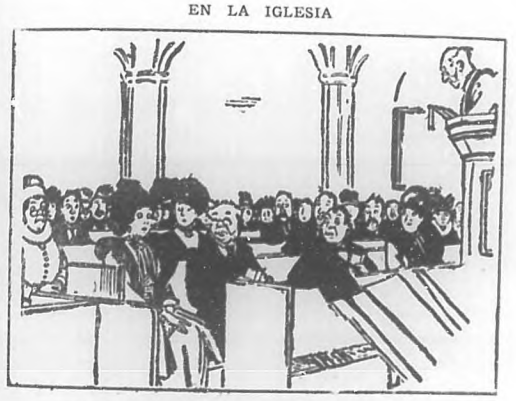
DODRIGUEZ Y MENDIOLA
 PTE. ZAYAS (REILLY) 54 TEL. A-2566 - HABANA

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.
 Visite nuestra Exposición.
 Especialidad en el teñido de toda clase de telas. Vestidos. Encajes y Adornos.
 SE IGUALAN COLORES A LA MUETRA
 TELEFONO A-6149.



—Con el invento que aquí le presento se acabaron los accidentes ferroviarios... pues, los trenes no correrán más. ¡De ahora en adelante serán las estaciones las que anden!



El sacerdote.—Versículo... 397.
 La telefonista, despertando azorada.—¡Está ocupado!
 (Del "London Opinion", Londres.)



—¿Qué desearía el señor?...
 —¡Nada... Estoy buscando a mi mujer...

DEL CERCADO AJENO

LUTO RIGUROSO

Aunque sé, caro lector, que el luto es signo exterior de la amargura interior y, por lo tanto, tributo de tristeza y de dolor, miro al luto a lo mejor cual problema irresoluto, y digo: —¡Pero Señor! ¿Qué demonios es el luto?— Sin ir más lejos, ayer me lo preguntaba al ver cierta dama distinguida que iba de luto vestida, compuesta a más no poder. Porque a mí se me figura, por muy sólidas razones, que se dan de bofetones el duelo y la compostura. ¿Tan sólo el luto consiste en llevar negro el vestido aún con lujo desmedido, porque hayamos convenido en que el negro es color triste? Pues, a mi juicio, lector, sería prueba mejor del dolor que el alma siente vestirse sencillamente aunque fuera de color. Porque en esa sencillez se notaría al momento aquel tedio y dejadez propios del abatimiento, y podría comprenderse todo lo triste que estaba cuando el pesar le quitaba las ganas de componerse. Mas ¿qué dolor manifiesta esa dama atribulada, tan vestida, tan compuesta y tan empervejada? No lo entiendo: porque ella pena tendrá; pero parece que va por todas partes diciendo:

—Me encuentro tan abatida, tan triste, tan afligida cuando se muestran los seres más queridos de mi vida, que aquí me tenéis prendida de veinticinco alfileres. El traje me lo hizo en Francia un modisto de importancia, porque no puedan decir que una no sabe sentir las penas con elegancia. El sombrero es hechicero; también modelo extranjero; con "pena" vistosa y buena; ¡mirar si es larga "la pena" que me cuelga del sombrero! Nada en mis lutos aborro y la piel es rica y sería: zorro negro de Siberia, que va de luto hasta el zorro. Y como no pongo tasa a la manifestación de duelo que me traspassa, de luto las medias son, pues, como veis, son de gans, que es luto y ventilación.— Esto parece decir, a lo cual hay que añadir que va muy bien perfumada, y en fin, para concluir, ¡que va, además, muy pintada! Yo, la verdad, le diría: —Luctuosa señora mía: ¿es que usted no ha comprendido la atrocidad que comete en llevar negro el vestido y en la cara colorada? En el luto riguroso por su hermano, por su esposa, por su padre o por su suegro, que en su traje se declara, o no se pinta la cara ¡o pintésela... de negro!
 Carlos Luis de Curmea.

En un restaurant:
 —Camarero! ¡Una ración de faltas de ortografía!
 —Aquí no hay de eso, señorito.
 —Pues entonces, ¿por qué las pones en la lista?

Un hombre distribuye prospectos en medio de la calle a donde los que pasan por ella. Un caballero alarga la mano para recoger uno, y el de los prospectos le dice: —¡No, a usted no!
 —¿Por qué razón?
 —Porque usted se deja toda la barbilla y yo anuncio tarjetas de invitación.
 —Tenga cuidado: es este mi primer viaje en automóvil y no quiero que sea trágico—decía en el vértigo de una carrera automovilística el postillero al chofer. El chofer se vuelve, y en los esfuerzos por disminuir al volumen, contesta angustiado: —Lo mismo me sucede a mí.

En una excursión alpina:
 Hace usted muy mal en dejar a su señora sentada entre esas lavas. Hay muchos desprendimientos de piedras.
 —Sí, sí, lo comprendo. Por eso no me siento nunca a su lado.
 —Papá, ¿qué es la ley de gravitación?—preguntaba a Rutherford, uno de sus hijos.
 —Eso que te lo digan en la escuela, ¡o crees que bringo yo tiempo para enterarme de todas las leyes nuevas que salen?

MADRE!—La Castoria de Fletcher es especialmente preparada para los bebés y niños de cualquier edad en casos de **ESTREÑIMIENTO — FLATULENCIA — COLICOS VENTOSOS Y DIARREA**

Tomada el estómago, regulariza los intestinos, ayuda a la asimilación y, **SIN CONTENER NARCOTICOS**, aquieta al niño y le proporciona un sueño natural.

Recomendada por los médicos. Para evitar imitaciones, fíjese en la firma.



Los niños lloran porque les den **CASTORIA** de Fletcher

Una preparación vegetal para combatir el estreñimiento y regular los movimientos intestinales de los niños. **NO ES NARCÓTICA.**

PARVULOS Y NIÑOS

Se recomienda para los niños desde el nacimiento hasta el primer año de vida.

Se recomienda para el estreñimiento, flatulencia, vómitos y pérdida del sueño que a ellos les resulta tan doloroso.

Por favor, de la firma de **FLETCHER**

THE CASTORIA COMPANY
NEW YORK

Los Sra. Sarrá de la Habana

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR
DROGUERÍA SARRA. — FABRICANTE
HABANA.

N. GELATS Y CO


OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAPA DE AHORROS

Agular núm. 106 y 108



Los dientes lindos se merecen la protección más completa

En casi toda dentadura encuentran los dentistas un estado de acidez. Tener dientes preciosos no implica estar libre de los efectos de los ácidos bucales. No basta emplear una pasta dentífrica que solamente limpie y dé brillo a la dentadura.



Donde la encía toca el diente

Allí está la LINEA DEL PELIGRO


Por más cuidado que se tenga al cepillarse los dientes, siempre quedan en las hendiduras entre ellos y las encías, trozos pequeños de comida. Estos fermentan y producen ácidos y caries que atacan a la dentadura en el borde de las encías, en La Línea del Peligro. La caries se esparce con asombrosa rapidez. La piorrea resulta muchas veces de este estado malsano, del cual también puede sufrir seriamente la salud en general.

La Crema Dental de Squibb elimina este peligro. Contiene sobre un 50% de Leche de Magnesia Squibb ingrediente recomendado por los dentistas como el medio más positivo con que combatir la acidez bucal. La Crema Dental de Squibb penetra las pequeñas hendiduras y, en ellas, la Leche de Magnesia permanece algún tiempo neutralizando los ácidos al formarse. Limpia y da brillo a los dientes, y tiene un gusto sabroso. Para lograr protección positiva de la dentadura en La Línea del Peligro, empléese la Crema Dental de Squibb dos veces al día.

CREMA DENTAL de SQUIBB

Elaborada con Leche de Magnesia Squibb

E. R. SQUIBB & SONS
NEW YORK
Químicos Manufactureros
Establecidos en 1858




"Mientras se vá la Vida"

POESIAS POR
ROSARIO SANSORES PREN
(CRISANTHEME)

PRECIO: \$1.25

DIRIGIR LOS PEDIDOS AL APARTADO DE CORREOS

NUMERO 2094.

Del olfato se ha dicho, que es un sentido de lujo.

Nos ocurre sensaciones muy raras, que todas las mujeres elegantes, buscan con verdadero afán, prestando a las impresiones olorosas, la misma atención que a una gala nueva.

El perfume de dulce persistencia, suave y penetrante, a la vez contribuye indiscutiblemente a aumentar el encanto de la mujer.

Pero la elección del perfume conveniente, que ha de llegar a ser el perfume personal, no es cosa frívola y fácil, pues variando un poco, un refrán muy conocido te diré: "Dime cuál es tu perfume y te diré quién eres". En la elección de un perfume, pone, en efecto, una mujer, la delicadeza o grosería de su gusto, más aún, que en la elección de sus vestidos.

El ingenioso escritor francés, Alfonso Karr, dijo: "Un color a la moda, un perfume a la moda, me encoleriza".

Una mujer que cambia de perfume según la moda, es una mujer presumida. Una mujer que lleva siempre el mismo perfume, es una mujer aromática y exquisita."

La dificultad de elegir un perfume apropiado, sube de punto, porque el calor del cuerpo influye en el poder y en el carácter volátil de las esencias, de tal manera, que un mismo perfume es grato en unas personas e insoportable en otras. A las mujeres que no han entrado en la madurez, les recomiendo elegir entre el jazmín, lilas, heliotropo blanco, ilang-ilang. A la madurez corresponde la rosa, el ábar, el geranio y el clavel.

Hay perfumes, cómo la bergamota y la verbena, que sólo producen su efecto en el estío.

Para el baile y las fiestas de invierno, encuentre más ricas propiedades en el heliotropo y la piel de España.

Después de haberos aconsejado que mostréis vuestro gusto, eligiendo vuestro perfume, temo contradecirme, alargando estos consejos; por lo que me limitaré a decir, que los perfumes más agradables y menos discutidos son: El iris, la rosa, la violeta y el clavel.

FEMINIDADES
ALGO FRIVOLO Y ALGO SERIO
LOS PERFUMES
A CARGO DE MISS DOROTHY



Elegante modelo de sombrero, que apenas acabado de producir en París, fue llevado en aeroplano a Londres y de allí transmitido por radio a la casa "Wanamakers", de New York. Esta es la vez primera que se utiliza el radio para estos menesteres.

tratamiento que disponga el médico.

Camajuani.—Por correo envío el folleto sobre el alimento "Eles" porque se interesa. En él encontrará datos importantísimos, relacionados con las propiedades maravillosas de dicho producto. Se decide usted tomarlo, se convertirá, como yo, en una propagandista constante de su benéfica acción, en los tratamientos de "colitis" y otras enfermedades gastro-intestinales, que afecten a la nutrición.

Una mamá.—Aparte los medios científicos de que se valen los empleados del Departamento de Sanidad, para conocer la falsificación de la leche, y que yo ignoro; existe uno, sencillo y eficaz, que voy a enseñarle. He lo aquí:

En una vasija horda conteniendo leche, métase una aguja de hacer media bien frotada y muy limpia. Sáquese inmediatamente, y de modo que la aguja, conserve su posición vertical.

Si no está adulterada la leche, se verá adherida en la punta de la aguja, una gota del líquido, lo cual no sucede, cuando contiene la más mínima porción de agua, porque entonces, desaparece, casi por completo, la fuerza adhesiva.

Espárragos a la Pompadour.
—Se toman espárragos gruesos, los de color violáceo son los mejores para esto, y después de prepararlos convenientemente se cuecen en agua con sal. Se cortan en seguida del largo de un dedo y al sesgo, y se enjugan en una servilleta caliente para que no se enfrién mientras se hace la salsa.

Para preparar esta, se toma una cacerola muy limpia, en la cual se pone mantequilla, sal, media cucharada de harina, dos yemas de huevo y el jugo de dos limones. Se cuece esta salsa en baño de maría.

Se ponen los espárragos en esta salsa y se sirven muy caliente.

CONTESTACIONES

Rosa, Baracoa.—Las únicas recetas que me permito dar son espirituales o aquellas relacionadas con productos experimentados, y cuyo empleo no ofrezca ningún riesgo. Si caso sería conveniente lo consulte con algún médico de la localidad, por ejemplo, el Dr. Grifán. Sin embargo, le sugiero, que cada vez que sienta la garganta inflamada, y dolor al pasar la comida, se ponga una buena cataplasma de antiofistina, y la mantenga en el cuello 24 horas. Esto es favorable, y no se opone a ningún

Camajuani.—Por correo envío el folleto sobre el alimento "Eles" porque se interesa. En él encontrará datos importantísimos, relacionados con las propiedades maravillosas de dicho producto. Se decide usted tomarlo, se convertirá, como yo, en una propagandista constante de su benéfica acción, en los tratamientos de "colitis" y otras enfermedades gastro-intestinales, que afecten a la nutrición.

Una mamá.—Aparte los medios científicos de que se valen los empleados del Departamento de Sanidad, para conocer la falsificación de la leche, y que yo ignoro; existe uno, sencillo y eficaz, que voy a enseñarle. He lo aquí:

En una vasija horda conteniendo leche, métase una aguja de hacer media bien frotada y muy limpia. Sáquese inmediatamente, y de modo que la aguja, conserve su posición vertical.

Si no está adulterada la leche, se verá adherida en la punta de la aguja, una gota del líquido, lo cual no sucede, cuando contiene la más mínima porción de agua, porque entonces, desaparece, casi por completo, la fuerza adhesiva.

MISS DOROTHY.

PIDA CERVEZA CABEZA DE PERRO



NO SE DEJE ENGAÑAR CABEZA DE PERRO

**CUANDO SU GARGANTA
COMIENZE A ATORMEN-
TARLE TOMÉ EN EL ACTO**

GAIARSINE DUCATTE

EN GRAJEAS Y EN AMPOLLAS
PARA LA GRIPE Y REUMATISMO
RECETADA POR TODOS LOS MEDICOS

EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

ANTES DE PODER

utilizarlos, es menester extraer el hierro u oro de la piedra mineral. Lo mismo puede decirse del aceite de hígado de bacalao. Sus virtudes no se encuentran en sus materias grasosas y mucho menos en su asqueroso sabor y olor. Ningún tísico o persona que padezca otra afección agotante, ha derivado importantes beneficios de lo que se llama aceite de hígado de bacalao en estado natural. Sus efectos sobre los nervios, la repugnancia con que lo recibe el estómago, son más que suficientes para contrarrestar, en la mayoría de las gentes, sus buenos efectos como medicina. Sin embargo, siempre hemos tenido motivo para creer, que envuelto en los elementos que componen el aceite de hígado de bacalao, se encontraban propiedades curativas del más alto valor. Pero fué necesario separarlas de su nauseabunda matriz en que estaban combinadas, y esto es lo que con gran éxito se ha efectuado en la elaboración de la **PREPARACION DE WAMPOLE** en cuyo eficaz remedio, tan sabroso como la miel, tenemos una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. En todas las enfermedades agotantes, como Clorosis, Gripe, Afecciones Pulmonares, jamás deja de proporcionar un alivio y vigorizar. El Dr. H. Seguí, de la Habana, dice: "Emplo diariamente la Preparación de Wampole, obteniendo un resultado muy superior al de cualquiera otra preparación azucarada." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A. y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

**Una Solo
PILDORA
DEL
Dr. DEHAUT**

tomada cada dos días en una de las comidas os conservará en BUENA SALUD y evitará las malas consecuencias de una sangre impura o de una mala digestión: **JAUQUEAS, ESTREÑIMIENTO, ALTERACIONES o BASTRICAS, VARIOS, CONGESTIONES.**

El uso constante de las PILDORAS del Dr. DEHAUT equivale a obtener a poco coste una salud permanente.

De Venta: Dr. DEHAUT, 147, Faubourg St-Denis, PARÍS y en todas buenas farmacias

MIGUEL
A.
QUEVEDO
DIRECTOR

Bohemia

PEDRO
A.
VALER
DIRECTOR
ARTISTICO

Año XVIII. Habana, Mayo 16 de 1926. Núm. 23.



ORILLAS del viejo Támesis, que arrastra pesadamente sus turbias aguas melancólicas, yérquese la famosa

"Torre" que ha sido, en distintas épocas, fortaleza, ciudadela, Palacio Real y prisión de Estado, y que actualmente sirve de Armería y de depósito de las joyas de la Corona de Inglaterra. La "Torre de Londres"!... ¿Quién que la haya visto no la recuerda con un sacudimiento de espanto? Los siglos no han podido arrancar de sus muros sombríos el horror que despiertan con sólo el eco de su nombre. Contemplando la histórica fortaleza —en cada una de cuyas piedras ha grabado la Historia una página sangrienta— vienen a la memoria las palabras de Macaulay: "No hay en el mundo lugar capaz de evocar más tristes recuerdos que la "Torre de Londres". Allí la muerte no es la compañera de las artes, ni de la virtud, ni de la gloria, ni de la piedad recordada, como en la abadía de Westminster o como en la catedral de San Pablo. Allí la muerte nos recuerda los crímenes más horribles, los más sombríos destinos del género humano, el triunfo diabólico de enemigos implacables; la infidelidad, la ingratitude y la cobardía de falsos amigos, y todas las miserias infinitas de una grandeza caída y de una gloria eclipsada..."



Las joyas de la Corona en la Torre de Londres.

EN EL PAIS DE LA NIEBLA LA TORRE DE LONDRES

Forman la célebre "Torre" un conjunto de construcciones, independientes unas de otras, cuya diversidad de estilos refleja claramente las distintas épocas en que fueron construídas. La "White Tower", que —si no me falla la Historia— se levanta en el mismo lugar donde existió una fortaleza romana, cuando la conquista de las Galias, es la más antigua de todas. Fue mandada construir en el siglo XI por Guillermo el Conquistador. La de "Beauchamps", que data del siglo XIV, debese a Eduardo III. Roda el conjunto, que ocupa una superficie de cinco hectáreas, una alta muralla denominada en forma de pentágono irregular.

Entro por la puerta de la "Wekfield Tower", donde montan guardia unos soldados vestidos a la usanza de la época de los Tudor. Son estos soldados los famosos "beefeaters", así llamados porque se uso darles diariamente una ración de carne de la mesa real. Pago un chelín, y paso a un ancho patio circundado de una alta muralla de pintagadas almenas. Una escalera de piedra me conduce a un torreón circular, en cuyo centro hay una gran vitrina rodeada de una reja de gruesas barras de hierro. En esta vitrina se guardan las joyas de la Corona. El guía que me acompaña hace girar una llave de luz eléctrica, y el espectáculo que se ofrece a mis ojos me hace pensar en las fastuosas magnificencias de "Las mil y una noches"; ¿Cuánta riqueza amontonada! Mis ojos, ávidos, van de un lado a otro contemplándolo todo, examinándolo todo, admirándolo todo. Aquí la famosa corona de San Eduardo, que sirvió para la coronación de los reyes de Inglaterra desde Carlos II hasta la reina Victoria, que en 1838 mandó erigir la llamada "Corona Real", que es un alarde inaudito de fantástica riqueza; aquí la corona de la reina, que ostenta en el frente un enorme rubí que fué regalado al Príncipe Negro por el rey don Pedro el Cracel; aquí la joyana y el jarro de oro de los bautizos regios; aquí el cetro real, que remata el famoso diamante "Koh-i-Noor", que antiguas leyendas mitológicas suponen aludido en el "Mahabarata", la epopeya sánskrita, aquí las diademas de la reina, que brillan en polieromía de lumbradora; aquí el cetro de la Justicia, todo adornado de piedras preciosas, entre las que sobresale el rubí brillante "Cullinam", regalo del Gobierno del Transvaal al rey Eduardo VII, y que vale una fortuna; aquí las insignias de la Jarretera de San Miguel y San Jorge, del Baño, de San Patricio, cuñadas de brillan-

tes, de rubíes, de zafiros, de esmeraldas... Y entre otros de suntuosa labor, traídos de la India milenaria, y áureas bandejas que durante trabajos por Benvenuto, se amontonan en alhajeros de todas clases, de todas formas, de todos tamaños; preciosas alhajas de inverosímil magnificencia a las que los potentes Geros católicos arrancan cegadores cabaleros de las. Salgo mareado, aturdimado, por el espectáculo de tanta riqueza deslumbradora. Atraveso unas estancias oscuras, silenciosas y oscuras, que fueron habitaciones regias, y llevo a la "White Tower", cuyas salas vastísimas han sido convertidas en Armería. La colección de armas y armaduras que aquí se guarda es una de las más completas y valiosas que existen en el mundo. ¿Qué variedad de monedas, de alabardas, de lanzas, de broches, de cufiones! En la llamada "Sala del Consejo", fija mi atención una soberbia armadura, regalo del emperador Maximiliano al rey Enrique VIII con motivo de su casamiento con Catalina de Aragón, hija de los Reyes Católicos. En una vitrina se guarda el uniforme que usó Wellington cuando fué Gobernador de la "Torre", y la manta en que fué envuelto el general Wolf al caer mortalmente herido en la batalla de Quebec, que valió a Inglaterra la posesión definitiva del Canadá. Como trofeos gloriosos, a lo largo de los muros se ostentan las banderas cogidas al enemigo, chamuscadas por la metralla y ensangrentadas por el humo de los combates.

En una sala contigua a la del "Consejo" se ven en gran profusión instrumentos de tortura y de ejecuciones capitales, entre los que se destacan un cepo, el tajo en que se decapitaba a los traidores y el hecho usado por el verdugo. Paso junto a la capilla de la "Torre", dedicada a San Juan, y por una estrecha escalera de caracol subo a la sala de las ejecuciones. Parece flotar en el ambiente como un ronso de ultratumba. ¿Qué espantoso, qué horribles agonías habrán presenciado estas paredes! Una ancha losa de piedra señala el lugar donde rodaron, bajo el hacha del verdugo, las cabezas de Ana Bolena y Catalina Howard, esposas de Enrique VIII, aquel rey singular y caparros del que dijo Macaulay que es "una muestra de celo y de sangre en la Historia de Inglaterra". Igual suerte sufrieron las infelicitadas Margarita Poble y Juana Grey, el duque de Northumberland, los condes de Essex y Stratford, Tomás Moro, el gran canciller de Enrique VIII y autor de la célebre "Utopía", el almirante Seymour, el arzobispo Land, lord Russell, Walter Raleigh, el famoso explorador y hombre de Estado, favorito de la reina Isabel... Junto a la escalera, una pequeña lápida recuerda que en 1605, lugar fueron enterrados los dos hijos de Eduardo IV, asesinados por orden de su tío Ricardo III. Atraveso un débil de pasadizo iluminado, en el que apenas entró el sol, y bajo a las mazmorras, cuyos techos mil y años conservan, escalafinados y sencillos, las inscripciones que grabaron con sus cadenas los infelices que en ellas sufrieron crueles castigos o murieron colgándose por la desesperación y el dolor. En el silencio profundo, he voz del guía resaca pausadas. Flota en el aire un penetrante olor a polvo, a humedad de siglos...

Salgo de la "Torre" abrumado, rendido, sintiendo una sensación de angustia indefinible. Ya en la calle, respiro con ansia. Todo—hasta el cielo, ambarado y triste—me parece bello, alegre, radiante.

Las luces de la "City" se van apagando, hace frío. Las calles hierven de gentes que van y vienen aflanados. Pasan ruidos, los automóviles, haciendo sonar sus rítmicas bocinas. Los tranvías eléctricos llenan el aire con sus típicos vibrantes. Las campanas de una iglesia—unas campanas dulces y melifloras de carrilón—suenan con golpes lentos, pausados, melancólicos...

DECIDIDAMENTE yo soy un hombre "medio literato". Ya estoy de ello casi totalmente convencido, a fuerza de oír que se me repite en todas las oportunidades imposibles. Hombres, mujeres y niños, amigos y enemigos me lo dicen directa e indirectamente, todos los días: "Usted, que es "medio literato". Y por eso será que, intuitivamente, por puro instinto, voy adoptando una actitud especial frente a las cosas, frente a las personas y frente a la vida. Y por eso será, también, que esa actitud, tal principio intuitiva como queda dicho, se va haciendo—paradójicamente, pues se va haciendo a pesar mío—deliberada, y más definida, según el tiempo transcurrir.

Esa actitud especial es la actitud un tanto expectante y expectable del hombre que va adquiriendo conciencia de su significación, de su valer, de su suficiencia, en una determinada actividad. En este caso es la actitud que yo creo más compatible con la condición de hombre "medio literato".

Y mi sombrero, precisamente ahora medio gastado y medio viejo, es, para todo el mundo, el sombrero del hombre "medio literato", y mi corbata—que también está con frecuencia un poco gastada y un poco vieja (hace cinco o seis años lo que quiere decir que lo has visible, lo más trascendente de mi indumentaria presenta la huella del minuto transiente—mi corbata decía, generalmente un poco vieja, es la corbata del hombre "medio literato", y mi modo de caminar es, sin duda alguna, el modo de caminar del hombre "medio literato", y mis zapatos—oh, los cordobanes zancos virjios que se han sentido tan orgullosos cuando les he leído un elogio escrito por Roberto Gache—mis zapatos, son los zapatos del hombre "medio literato"; y mi rostro, frecuentemente un poco grave, y mi costumbre de leer libros y más libros son, decididamente, para esta buena gente pueblerina, el rostro grave y la absurda inverosímil costumbre del hombre "medio literato".

Yo creo—y estoy de ello convencido hasta la médula o hasta más allá de la médula, si hay más allá una porción de sensibilidad que, por elemental que sea, resulta capaz de reflejar una sensación que venga de la realidad del mundo exterior—yo creo que el hombre más escéptico, menos accesible al convencimiento, exigirá mucho menos que todo eso para persuadirse de la realidad más inverosímil. ¿Cómo yo no había de convenirme, con tantos elementos de persuasión, de que soy un hombre "medio literato"? Sería ello absurdo e inexplicable. Tendría que ser de una imbecilidad fundamental, de una miopía intelectual desesperante o de una anormalidad a todas luces. Y yo, francamente—aunque el decirlo resulte inmodesto—desde antes de nacer tengo al ofensiva seguridad del perfecto funcionamiento de mis tejidos cerebrales y de la absoluta correspondencia entre mis actitudes, mi modo de pensar y de sentir y las normas convencionales de la normalidad superior.

Entonces pues—y pese a todas las protestas de mi sensibilidad "casi dolorosa", como escribió una vez un periodista que ha de sentir mientras viva en su conciencia la culpa grave de haberse ocupado de mí—pese a mi tendencia natural al aislamiento y a la soledad, pese también a mi tranquilidad que tanto yo mismo, yo soy irremisiblemente fatalmente, para siempre, un hombre "medio literato".

Así como el hombre que compone botines—por ejemplo—la sociedad le exige para indemnizar su derecho a la vida, como elemento social, el desempeño de su función especial, la aplicación diaria de sus "facultades constitutivas", que consiste en componer botines, mal o bien, pero componerlos, a mí también empieza a exigirme el desempeño de mi función respectiva de hombre "medio literato", la aplicación práctica frecuente de mis



A PLACIDO

POR
MANUEL MARIA
MUSTELIER

Bardo infeliz a quien el odio hispano al golpe derribó de su piqueta: despierta y oye la viril trompeta con que te llama a protestar tu hermano.

Despierta y taja la atrevida mano que tu sueño de muerte no respeta, y hoy te arranca tus lauros de poeta, y hoy te quita tus glorias de cubano.

Respondé ¡oh bardo! al fraternal deseo: y para castigar la vil mentira que osó manchar tu lírico trofeo.

haz que un eco de acordes de tu lira confunda para siempre al corifeo que injustamente contra ti conspira.



LA IMPORTANCIA DE SER "MEDIO LITERATO"

POR
HECTOR RODRIGUEZ
PUJOL

Y veremos si así, explotando esta mi desgraciada condición, esta mi fatalísima condición de hombre "medio literato", gracias a un continuado esfuerzo que tienda naturalmente, a la perfección, y a los pesos que espero ganar con el negocio que inicio, llego a ser alguna vez, para esta buena e ingeniosa gente pueblerina, lo que otros han llegado a ser por ahí: un hombre "literato entero".

facultades de hombre "medio literato". Pero todo ello, es claro, con la leve insignificante diferencia de que el zapatero, gracias a la prestación de sus servicios, regula sus economías y yo no regulo nada y mis economías están cada día más destruidas.

Así no pasa semana sin que se presente en mi domicilio una respetable señora desconocida; una dama de belleza inquietante y turbadora, toda vestida de desnudeces subversivas: un joven aristócrata empolvado y encorsetado; un empleado de oficina semi-hambriento y lleno de pretensiones; un estudiante aspirando a Demóstenes, o un político en ciernes.

—Señor, usted que es "medio literato" no se negará a escribirme unos versos alusivos para que recite mi hija en la fiesta tal...

—Usted, Pujol, que es "medio literato" me va a escribir una composición para el concurso que organiza la Escuela Normal. Yo quiero sacar el primer premio...

—Che, vos que sos "medio literato" a ver si me escribís esta carta para mi novia...

—Vos que sos "medio literato" ¿querés redactarme esta nota?...

—Usted que es "medio literato", amigo Pujol, tiene que escribirme un discurso para leer el domingo en la proclamación de los candidatos a diputados, etc., etc.

Y yo que, irremisiblemente, para toda la vida, quién sabe por qué fatalidad de mi destino, soy un hombre "medio literato", tengo que escribir los versos, la composición para el concurso, la carta amorosa, para una mujercita desconocida, el discurso político y hasta el epíteto que dedicará la novia desconsolada al novio "arebataado prematuramente al cariño de los suyos", como dicen los periodistas.

Y porque soy un hombre "medio literato", seguramente, el bulichero enriquecido de la otra cuadra se fastidia y hasta amenaza con interpelarme si yo sigo mirando con tanta insistencia a la hija o a la criada suya que él aspira a casar con un abogado o con un "doctor" para aristocratizar la familia.

Y porque soy también un hombre "medio literato" hoy, que es domingo y hay en la tarde un grave encanto cordial, yo, que vivo en la soledad de espíritu, estoy encerrado en mi cuarto, emborronando estas cuartillas, mientras pasa, sonando fastidiosamente por la calleja solitaria, la locomotora del automóvil que se gasta con toda inmodestia, el peluquero de la esquina...

Pero hay en el hombre una fuerza superior que nace en las entrañas oscuras de la animalidad y sabe sobreponerse a todas las circunstancias: el instinto de conservación. Y mi instinto de conservación me está dictando por centésima vez una sabia lección que me resuelvo—¡por fin!—a llevarla a la práctica. El resultado del aviso siguiente, cuya reproducción encarezco a todos los diarios, se conocerá muy pronto:

"Se fabrican versos para Bautismos y Casamientos; Epitafios, Elegías, Discursos Políticos, Discursos Fúnebres, Cartas Amorosas, Tarjetas de Péame y demás artículos del Ramo.

Prontitud y esmero en la ejecución de todos los trabajos.

Precios Médicos.

DESDE MANHATTAN ISLAND

Después de muchos años de súplica constante por parte de los más famosos empresarios neowyorinos, la triste, pálida y sensitiva artista española Raquel Meller, ha resuelto venir a los Estados Unidos. Es decir: ya está en ellos y como el César, triunfó apenas se presentó a este público, ante el cual se le auguraba un fracaso absoluto.

Pero en verdad triunfó Raquel Meller? Veamos... Su empresario Ray Goetz, marido de la admirable Irene Bordonio, es un hombre que conoce bien su negocio. El oyó cantar a Raquel en Europa, la vio, la sintió, y sobre todo, se dió cuenta exacta de la clase de gente que la aplaudía. Era el pueblo? No! Por eso cuando la artista llegó a los Estados Unidos, su empresario no hizo a nuestra compatriota una artista para la multitud. Y tuvo razón, Raquel Meller es alma de selección y sólo puede y debe cantar para aquellos que tienen los oídos y el alma afinados.

Los rotativos neowyorinos, estos espartosos diarios de la metrópoli áurea, pusieron el grito en el cielo al saber y convencerse de que era necesario pagar 27 dólares por una butaca para asistir al debut de la Meller. "Eso es imposible—dijeron—jamás se cobró tanto por ver a una artista."

Y es cierto. Ni Caruso, ni Sarah Bernhardt, ni la Duse, ni Chaliapin, ni nadie de este país, se ha dado el lujo de que se paguen veintisiete dólares por una butaca por oírlo o verlo. Pero Raquel Meller es otra cosa: pertenece a una raza que siempre hacemos lo que menos se espera. Nos gusta sorprender al mundo de vez en cuando...

Cuando Sarah Bernhardt, cargada de años y de gloria vino a Nueva York, pudimos verla en el pequeño teatro "Knickerbocker" por la modesta suma de tres dólares. La Meller pasó los límites, pero apesar de eso, el teatro siempre se ha visto lleno y ahora acaban de alargarle el contrato por tiempo indefinido.



RAQUEL MELLER

La han proclamado unánimemente como a una artista suprema. Lo que en verdad es! Mi opinión?... Valdría de algo?... Para mí es el arte más sereno, el más sencillo y el más hondo. Arte sin teatralidad, Suprema, distinción, supremo encanto y suavidad suprema. Raquel Meller es la artista por excelencia. Como la Violettera de su canción, así pasa ella por encima de nuestros corazones, regalando flores humildes, flores puras, sin belleza extravagante pero llenas del más selecto y embriagante perfume.

POR
JOSE M.
BADA

Decíamos al principio: ha triunfado Raquel Meller en esta ciudad? Si... y no! Los precios altos la salvaron de un fracaso. De haber cobrado tres dólares por la butaca el teatro se habría llenado de todo el mundo. Es decir, de la gente que no puede entender el arte fino de Raquel Meller. Pero su astuto empresario no permitió a la multitud burla la entrada al templo de Raquel. De ahí, que la aristocracia y también la plutocracia no tuvo miedo de reunirse con los que solo pagamos tres dólares. Los que ocuparon las butacas, en su mayoría son personas que han viajado y que ya aplaudieron a Raquel Meller en el "Convent Garden" de Londres o el "Palace" de París. Raquel y su arte extraño les eran familiares. Por eso digo que Raquel triunfó y no triunfó. Entre los selectos, ella siempre estará en un puesto alto, pero entre la gente acostumbrada a cuadros de vodeville y al cinematógrafo, Raquel no vale nada. Un cronista de un diario neowyorino dijo que cincuenta centavos era más que suficiente para oír a la Meller, pero esto no pasa de ser una opinión bárbara, expresada por una persona que está incapacitada para sentir la belleza. Los verdaderos críticos, los que sienten la música y el canto de una manera honesta: los que tienen la verdadera idea de lo que representa, su mímica, la intensidad dramática de sus gestos, y sobre todo, la difícil simplicidad con que Raquel Meller interpreta sus canciones, éstos

CARTAS A SONIA

COFRE DE RECUERDOS

POR IVAN FEDEROVITCH

GENTE DESCONOCIDA POR MARIBONA



FELIPE RIVERO

Yo me atrevo a abrir esta caja de libros que hace muchos días, en espera inútil, se halla al lado de mi buró. En el silencio de esta Redacción, turbado a ratos por el rugido de las máquinas que gimen rabiosamente en los talleres, ella parece aguardar el instante supremo en que viole su mutismo y en que rompa su tranquilidad de Esfinge.

Cuando abrumado de horribles decepciones mis ojos se clavaban en ella; cuando hundido en la inquietud de una vida sin horizontes, pienso en ella y la contemplo, inmóvil, hierática, como un rudo símbolo de mi pasado, un deseo loco de abrirla me posee, siento unas irresistibles ansias de hundir mis manos en su entrañas y extraer de ella, como el minero de las entrañas de la tierra, fragmentos de metal, el caudal que trae escondido, en su seno. Pero un miedo pánico me posee pasado el primer momento. Un infinito temor corre por todo mi ser, un frío polar bate mi columna vertebral. No, no quiero enfrentarme con el Pasado. No quiero que con raras de impetu vibre en mis sentidos la canción de los recuerdos...

Usted no sabe aún la amargura infinita de enfrentarse con lo que fué. Usted no puede comprender aún el dolor que produce en nuestro corazón la resurrección de las añoranzas más queridas que pasaron, que se fueron como hojas secas que arrebató el huracán...

Si abro esta caja; si rompo su inmovilidad; si extraigo de ella esos libros que cariñosamente guarda, una nube muy densa, de recuerdos se posará sobre el martirio de mi corazón; caerán en avalancha, sobre la inmensa desolación de mi alma, las añoranzas del hogar lejano.

No ha tenido usted alguna vez, un confretillo íntimo que le sirvió de confidente en horas de fiebre de emoción, en el que guardó reliquias de un amor, y al pasar los años cuando parecía que una densa telaraña de olvido cubría los cadáveres de muchas ilusiones muertas, lo ha abierto y ha sentido de golpe que el perfume de aquellos sueños muertos azotaban el rostro, que herían sus fibras más íntimas y que al clavarse en su cerebro con inaudita saña, hacía surgir de la Cisterna del Pasado la bandada taciturna de recuerdos? ¿No sintió en ese instante agolparse, una por una, todas las emociones que nacieron en su alma? ¿No sintió en esos momentos todo el peso de su Pasado envolviéndolo, ahogándolo, las alegrías de su presente y poniendo en la sencillez de su corazón girones de melancolía? Sí. Estoy seguro de ello. Usted sentiría que su espíritu en una vertiginosa contramarcha, volvía a vivir los dorados y fragantes instantes de su primera e ingenua felicidad y se sentiría aromada por todas las rosas muertas de las ilusiones que se estropearon como la niebla sobre el picacho de la tierra abrupta cuando el primer rayo de sol la besa... Y el perfume de esos recuerdos harían subir a la maravillosa belleza de sus ojos, vapor de lágrimas y harían descender a su corazón cortinas de tristeza. Y por breves instantes, presa en la turbidez de los recuerdos, nasarían ante su vista todo el colar de sus hechos pasados...

Como me pasaría a mí cuando abra esta caja en silencio, empolvada e inmóvil, aguarda al lado de mi buró. Aguarda a que yo rompa su inmovilidad y extraiga de sus entrañas los libros que guarda cariñosamente. Al hacerlo, una ola de aromas de recuerdos azotaría mi pensamiento. Se estremecerían mis nervios, presos del dolor de evocar. Y caería sobre la aridez de mi alma, como lluvia de pétalos menudos, los recuerdos dolorosos del Pasado.

El hogar lejano se alzaba sobre las cenizas de tantos sueños y de tantas horas muertas. Se presentarían a mis ojos tal y cual lo vimos en nuestros años primeros antes de enfrentarnos cara a cara a la vida.

Evocaría y surgiría ante mi vista el amplio estudio y la numerosa biblioteca del padre austero que soñó verme con una toga y un birrete. Se alzaba sobre el Cementerio de nuestras ilusiones, como fantásticos espectros, uno por uno, todos los detalles de la vida de un hogar silencioso, donde corrí las horas de nuestra infancia sin el consuelo de una madre, sin el calor de sus cariños, sin la música de sus ósculos ni el rayo de sus sonrisas.

Cada libro me recordaría los instantes en que parado ante los anaqueles atiborrados de volúmenes, pensaba en el porvenir y en los castillos de humo que forjamos en la fragua inquieta de nuestro cerebro...

Si yo abriera esta caja, que parece dormir al lado de mi buró; si yo hundiera mis manos trémulas en ella y extrajera los libros que guarda, el arcaico perfume del hogar lejano pondría nubes de recuerdos en mi pensamiento; evocaría, lleno de pesadumbre, el odio hacia la vida que me hizo incrédulo; la fe ciega de aquellas horas en que soñé con la gloria, con el triunfo, con la redención suprema.

Por eso he querido que usted sepa las causas que me obligan, contra mi voluntad, a que estos libros que un día ornamentaron la Biblioteca del anciano que con la mirada turbia y el corazón abierto, me espera en la lejanía de una ciudad cosmopolita permanezcan ocultos en la caja que me los trajo.

No, no tengo fuerzas para enfrentarme con todo lo que fué canción y luz, sombra y tristeza. No puedo. No quiero que mis ojos se nublen, no quiero que mi corazón palpite dolorosamente, no quiero que mi espíritu se hunda en las aguas siniestras del Jordán del Recuerdo.

Esa caja de libros me acompañará mientras escriba en esta Redacción. Mientras deje ilusiones y vida sobre las albas cuatillas que necesito emborronar... Después, cuando remonte el vuelo; cuando tienda mis ansias, peregrino impenitente en pos de nuevas albas de luz, de nuevas playas, se quedará aquí, como el símbolo mudo del dolor de un pasado que tan dolorosamente se empeña en cantar en el desierto de mi vida donde no flota ya ni un girón de ilusión ni un faro de esperanza...

Y su recuerdo triste, como una estela de dolores turbios, irá tras mí para aromar con su melancólico perfume la sangrienta herida de mi corazón, deshecho y roto por todas las zarzas que he hallado en mi camino.

Este cofre de recuerdos es una voz del pasado que canta dolientemente en las grises praderas de mi vida presente. Por eso yo quiero que siga herméticamente cerrado, mudo, como una Esfinge, hierático como un dólmen, impenetrable como una ruina antigua, donde el tiempo ha derramado su pátina de sombra...

Señor comisario de policía: vengo a pedirle un consejo mucho más que a presentar una queja.

Un robo se ha cometido en mi casa en circunstancias tales, que no doy pie con bola. Me llamo Crestot y soy propietario del hotel de Anjou, 17, rue de Merignan. Situado en un barrio elegante, mi hotel no es un palacio. Es una casa tranquila, frecuentada por viajeros, la mayoría gente conocida que saben que encontrarán en casa confort y una mesa bien servida. En una palabra: ningún lujo ni tampoco ningún vecindario sospechoso. Heredé de mi padre este hotel, que lo heredó a su vez de mi abuelo, y conserva así el carácter que aquellos dos le dieron. Estos detalles tienen su importancia, y usted comprenderá en seguida el por qué. Mi personal administrativo se reduce a tres empleados: un contador, M. Herbelier, que entró a su puesto hace nueve años; su mujer, que se ocupa de la ropa blanca y de la caja, y yo. En cuanto a los sirvientes, son muy pocos, y de su honestidad no se puede dudar un instante.

Esta mañana, entrando en mi escritorio, vi que los papeles, cartas, recibos y prospectos que tengo la costumbre de arreglar de cierta manera sobre mi escritorio, habían sido cambiados de sitio. Hice la observación a la señora Herbelier, que reconoció la exactitud del hecho y me dijo que probablemente ella o su marido los habrían cambiado. La respuesta me sorprendió un tanto, por que las personas que me rodean saben hasta qué punto exijo que me se respete mi orden, pero como después de todo el mal no era tan grande, no repuse nada y continué mi trabajo.

A eso de las diez un cobrador se presentó. Mi cajero acababa de salir. No teniendo las llaves de la caja de hierro, iba a pedirle que volviera más tarde cuando me acordé que dos días antes había puesto en un sobre, y en uno de los cajones de un clasificador, cuatro billetes de mil francos. Abrí y pregunté si ha sacado algo. Me respondió que no. Hago la misma pregunta a su mujer y me contesta negativamente. No queriendo discurrir el caso ante un extraño, firmo un cheque y se lo doy al cobrador, y una vez que nos quedamos solos comunico a mis empleados la desaparición.

El contador protesta que no es posible, y en cuanto a su mujer, sin manifestar sorpresa mayor, me responde: —¿Está usted seguro de que el dinero se encontraba ahí?...

No tengo la pretensión de ser infalible, pero en este caso particular la respuesta debía desconcertarme, porque en su presencia, y por su consejo, dos días antes, en los momentos de dirigirme a Chatou, donde durante el verano paro las veinticuatro horas del sábado al lunes, yo había puesto el dinero en ese sitio.

Procuro precisar su recuerdo. Ella afirma que estoy equivocado. Su marido hace causa común con ella; el tono de la discusión se acalora. Entonces, tanto para evitar el escándalo como para atenuar sus temores, porque mis sospechas se despiertan, hago como que reflexiono, luego me adelanto a la frente y digo:

—¡Pero que soy tonto!... ¡Ahora me acuerdo!... Tuve en efecto la intención de ponerlos allí, pero luego cambié de idea y los volví a colocar en la caja.

—En seguida la mujer vuelve a sonreír y el marido reanuda sus cuentas...

—Estaba usted seguro...

—Estaba... sin estarlo. No por el hecho de que empleados en quienes tenía toda confianza hubieran cometido el robo, sino porque sospechaba que solos no podrían haberlo cometido. Había un cómplice... ¿Quién?...

El azar no tardaría en señalarlo. En efecto, casi en el mismo momento pasa por delante del escritorio, dirigiéndose hacia la puerta, un señor que yo no conocía. Estaba a mil leguas de establecer la más mínima conexión entre la presencia de este desconocido y la sustracción de mi dinero; pero, por hábito profesional, pregunté a mi cajero:

—¿Quién es este señor? —El pasajero del 24—me respondió.

De golpe reacciono. Era yo mismo, dos días antes, precisamente en el



HAN ROBADO..... POR MAURICE LEVEL

de dice: "Dargad, Febé, relojero, 48 años, g8 años, originario de Dombaque". Me levanto, corro tras el desconocido, le veo tomar un taximetro, tomo curso, pero sintiéndome seguido, apresuro la velocidad y en diez minutos de persecución consigo perderme, y aquí me tiene...

—¿Su partida fue tan brusca como para que sus empleados la notaran? —No. Con todo cuidado y sin hacer ruido atravesé el vestíbulo, el ascuán y salí a la calle.

—Está bien... Vamos a ver todo dentro de poco—dijo el comisario dejando su sillón.

Cuando abría la puerta, un vigilante le tendió una tarjeta. Se detuvo.

—¿Es Herbelier el nombre de su tenedor de libros?... Su mujer está aún y desea hablarme. Pase usted a la pieza de al lado; voy a recibirla.

La señora de Herbelier entró.

—Usted llega a punto—dijo el comisario;— ¡ha a enviarme una citación!

—¿No le ha pasado nada al señor Crestot, al menos?...

El comisario se echó a reír.

—Usted lo sabe mejor que nadie.

Ella alzó la cabeza: —

—¡Oh, no me usted señor!... ¡Es una cosa terrible!... ¡No sabemos qué hacer todos en el hotel!... El señor Crestot se ha escapado hace una media hora...

—¿Un robo, señor?... ¡Pero no se ha robado nada!... En cuanto en lo que me concierne...

—¿Entonces no ha pasado nada?... ¡Y los cuatro mil francos, la sustitución del viajero de la pieza 24?... Ya ve usted que no estoy mal informado...

—Usted está mal informado...

Esta vez el magistrado dejó de hablar en bromas y dió un golpe de puño contra la mesa, dijo:

—¿Si o no el señor Crestot había puesto el dinero en su clasificador? —Sí, señor.

—¿Si o no le señor Crestot había hecho la ficha de un tal Ferranet, para la pieza 24? —Sí, señor.

—¿Si o no esta ficha la habían reemplazado esta mañana por una copera con el nombre de Dargaud? —Sí, señor.

—Señor: hace un año, exactamente el sábado 11 de agosto de 1921, que el señor Crestot puso ese dinero en el clasificador y escribió la ficha del viajero a que usted aludís. En seguida, me desarme cerebral hizo forzoso llevar al Sr. Crestot a un Sanatorio. Salí esta mañana curado, pero habiendo perdido la memoria de lo que ha pasado en los doce meses. Créan haber dejado su hotel la víspera y nosotros no le hemos desengañado. Figúrese, señor, para darle a usted una idea de la vida en el punto que ha dicho, que leyendo el menú del día dijo al cocinero:

—¿Cómo? ¿Es que usted se ríe de mí? ¿Pejerey esta noche, cuando ya lo hemos servido ayer? —Y era cierto—para él, al menos—pues revisando los libros nos hemos encontrado que el pejerey con salsa portuguesa, figuraba en el menú del día 11 de agosto de 1921.



CHARLESTON

POR
H. PORTELL
VILA

ALFREDO
HORNEADO

MAÑANA MEDIO DÍA.

Un bello y radiante sol de primavera derrama las llamaradas de su lumbrera, sobre el sonriente optimismo de la ciudad loca y febril. Raudos, en rápida marcha, corren por la calle de Galiano automóviles, tranvías, camiones; y un revuelto gentío heterogéneo va presuroso, como poseídos de un vértigo de locura.

Entramos en el palacio suntuoso que ocupa el gran diario vespertino "El País". En todos los detalles más mínimos se deja ver el gusto exquisito que han derrochado en él: todo resplandeciente, todo en el orden más completo. Más parece una mansión lujosa para descanso y regalo de sus moradores que la sede de un gran diario donde se hace, donde se escribe, el periódico más leído de la tarde y que cuenta, no sólo en esta capital, sino en toda la República, con centenares de lectores y el que ha llegado, en corto espacio de tiempo, a ocupar un prominente puesto entre los grandes rotativos de América.

Tras una breve espera somos recibidos por el señor Alfredo Hornedo. Sonriente, con esa placidez que da la satisfacción por los éxitos obtenidos, el señor Hornedo, comienza a contestar nuestras preguntas:

Su vida ha sido accidentada. Comenzó a luchar por la existencia con exiguos recursos. Día tras día, con fe inquebrantable, sin desmayar un momento, con la vista y la esperanza puesta en el mañana, bregó frente a la vida con el corazón repleto de fe.

—No me avergüenzo, nos dice, confesar mi origen humilde. De la nada surgi, por mi propio esfuerzo soy lo que soy. Es verdad que todos los días le doy gracias a Dios, porque nunca me ha apartado su protección, y porque en todo tiempo, ha derramado prodigamente sobre mí sus más ricas bendiciones. Duros y tristes días de prueba he pasado. A veces me pareció ver que el horizonte de mi existencia se entenebrecía, que el sol de toda esperanza se eclipsaba, que sobre mi camino se tendían oscuros cortinajes de desilusión. Pero después, esas sombras se despejaban. Tras la noche, surgía para mí una nueva aurora. Y así, poco a poco, he escalado la cúspide, en la que hoy me encuentro.

—Cómo es, le replicamos nosotros, que es usted tan combatido por algunos colegas, en su actuación respecto al Mercado Unico?

—Tal vez es que esos enemigos gratuitos que tengo hoy, que se placen en lanzar graves acusaciones contra mí, no saben en qué condiciones afronté yo la construcción de ese Mercado. Al hacerme cargo de él tuve que echarle mano a todas mis propiedades. Sabía que corría una aventura. Si fracasaba, lo perdía todo y volvería a quedar en la pobreza. Yo no me desanimé. El optimismo que me ha acompañado en todos mis actos, caldeaba mi espíritu.

—Creame, sinceramente, jugué el todo por el todo. Y coroné mi esfuerzo. Sali adelante. Eso es todo. No me importa nada de lo que digan. Tengo mi conciencia tranquila.

—Está usted satisfecho de los éxitos obtenidos por su diario?

CHARLAS NUESTRAS



ALFREDO
HORNEADO

Visto por
Portell Vila.

—Completamente satisfecho. Es más. De los negocios que he tenido es el que más cariño le profeso. Es mi niña mimada. Todo mi amor, toda mi alegría, es para "El País".

Cuando me decidí a fundarlo quise hacer de él un gran rotativo, que rompiendo los viejos moldes se presentara con todos los afeites y todas las innovaciones de un diario moderno. Y mis anhelos se han visto colmados. Estoy orgulloso.

—La plana tercera, ocupada por crónicas, cuentos, lectura amena, quién fué el creador de ella, de quién fué la idea?

—Mia,—nos dice sonriendo.— Como mi diario es vespertino y se ha de leer después de las duras faenas diurnas, después de cada uno ha abandonado su oficina, yo quise que además de la parte informativa tuviera una sección de lectura, propia para ser leída en la paz del hogar, en el silencio y la quietud de la noche, cuando todos nos retiramos a descansar de la faena que nos impone la vida moderna de las grandes capitales.

—¿Usted satisfecho de sus colaboradores, de aquéllos que con el esfuerzo de su talento lo ayudan y lo han ayudado a hacer de "El País" una verdadera cumbre del periodismo cubano?

—Estoy más que satisfecho. Manuel Armar, el gran periodista español que dejó luminosos surcos a su paso por la prensa madrileña y cuya pluma vibrante cincela inimitables artículos, que son devorados por sus miles de lectores, ha puesto a contribución todo su gran talento y todo su gran corazón, en esta gran obra mía. Todos y cada uno de los que aquí laboran están inspirados en el gran ideal de la patria

y sin desmayo, luchan por sostener bien alto el pendón de nuestro periódico. Son ellos una brillante pléyade de escritores jóvenes, entre los que se cuentan Camilo, Suárez Solís, Manach, Avilés Ramírez, Gustavo Herrero, Miguel Baguer, etc.

Aquí somos todos a quere, nuestro diario. Desde el más humilde muchacho que trabaja en los talleres hasta el que ocupa el puesto más encumbrado, todos sienten devoción por "El País".

—Traigo para usted una especial felicitación del Sr. Miguel Angel Quevedo, Director de BOHEMIA, por el rasgo generoso tenido por usted con el Hospital Infantil de Oriente, donándole mil quinientos pesos mensuales.

—Eso no tiene importancia,—nos replica humildemente al señor Hornedo. He hecho lo que he podido. Y eso basta. Estoy acosumbrado a realizar obras como esa, pero no me gusta que se divulguen. Las verdaderas obras de caridad hay que hacerlas como decía Jesucristo, que la mano izquierda no sepa lo que hace la derecha.

Alfredo Hornedo es una gran persona. Comparte sus actividades entre su periódico y la política. En la actualidad es Representante por la Provincia de la Habana y será representante cuantas veces lo desee. Son innumerables los partidarios y correligionarios con que cuenta. Cuantas veces su nombre aparezca en la boleta electoral, saldrá triunfante.

La tumba de Martí, en Santiago de Cuba, durante una reciente visita del Secretario



L SOL caía como un ósculo de sangre sobre la tarde entristecida. Las palmeras, mecidas por el impulso de una brisa suave de día de duelo, simulaban lágrimas desprendidas de pupilas agonizantes, y del fondo de la selva surgían, a veces, voces plañideras como sollozos, y a veces, gritos fuertes incitadores de odio y de venganza. ¿Qué pasaba?... ¿Por qué se entristeció el ambiente y la selva se obscureció de lobreguez y sombras?...

Jarahueca reía de contento aquella mañana de sol y de cielo azul. Las frondas que rodeaban el valle se estremecían alegres, al ver como venían las aves a gorjear sobre sus árboles y el aroma de sus flores a embalsamar el ambiente y de sus ranchos de guano salían, atropellados, como anejos de un panal, los impresionables guajiro-jubilosos en aquel día que parecía de fiesta.

Un grupo de hombres llega anhelante y se acampa en aquel valle que parecía esperar, como los pueblos bíblicos al divino predicador, patriotas que depositaran en el surco abierto de la anhelosa Patria, semillas de libertad.

Sobre un cajón de madera, enmohecido de abandono y de humedad, un hombre, pequeño de cuerpo, pero engrandecido por la emoción del momento, y por el ideal que titilaba como una luz de gloria en su cabeza de gigante, arenga a sus compañeros y enciende en cada pecho una llamarada de entusiasmo y un deseo de ser libres.

La palabra de aquel orador que parecía haber robado al aire ambiente la elocuencia que da el follaje cuando lo toca el viento y la sonoridad del canto de los pájaros, deramó sobre sus oyentes, como chorros de una catarata indomable, alientos de un ardor bélico, sólo comparable a una de las proclamas del dios del Sur, de Bolívar el Libertador, y los hombres que lo oían sintieron que en sus corazones nacía una nueva emoción, un nuevo sentimiento que los hizo pensar en la Patria, simbolizada en aquel momento histórico y en aquel lugar por un puñado de cubanos y por el emblema glorioso que la mano vigorosa del infatigable general venezolano Narciso López, precursor como Miranda, desplegara en las playas legendarias de Cárdenas.

Y aquellos mambises, ebrios de entusiasmo y ennoblecidos por el verbo elocuente y vibrátil del orador, salieron de Jarahueca en su romería, como peregrinos hacia una gruta de promesas, llegaron a Mejorana.

¿Y quién es aquel jinete de piel oscura, como el odio que inflama su pecho de valiente, aquel que avanza y se tira en los brazos de aquel otro guerrero, caudillo de otros lares, que vuelve henchido de entusiasmo a segar nuevos laureles en la manga cubana?...

Es Maceo, el felicitado guerrero, el indómito rebelde del Zanjón, que saluda con júbilo de vencedor al noble veterano General Máximo Gómez, héroe de la Sacra, Palo Seco y las Guásimas, que viene por la vez postrera, acompañado de Bartolomé Masó y de aquel orador, poeta y mártir, que acaba de arengar a los patriotas y firmar con ellos, allí en la Mejorana el glorioso pacto de la libertad de Cuba.

Llegó el momento de la espada y los tres caudillos, inspirándose en el reflejo del pasado y en las ardientes frases del camarada orador, alistaron los aceros y se prepararon a combatir; pero Maceo, cuya sangre empurparía más tarde la tierra de Punta Brava, antes de salir a ocupar su puesto, como si presintiera la desgracia que esperaba al compañero, le aconsejó a Martí que se fuera al exterior donde serviría mejor la causa de la emancipación, pero el apóstol, ciego de amor patrio y como si obedeciese al sino



MARTÍ

DE CARA AL SOL

POR JOSE HERIBERTO LOPEZ

Guardia, el más amado de todos los discípulos, a estampar en la frente aún tibia del Maestro, el último beso, el ósculo santo de la Madre agradecida; pero a poco, Jiménez de Sandoval, soldado en cuya alma de guerrero no se ha extinguido todavía la hidalguía que como sol alumbró el corazón del verdadero caballero español, se siente atraído por el ilustre muerto y exponiéndose él también a perder la vida, disputa a los arrojados macheteros del intrépido general Máximo Gómez, aquel cuerpo inerte que parecía decir:

"Cuando se muere en brazos de la patria agradecida, la muerte acaba, la prisión se rompe; ¡Empieza, al fin, con el morir, la vida!"

Y luego, cuando los defensores del apóstol muerto sucumbieron ante la superioridad numérica del enemigo, salió la procesión conduciendo, en el silencio religioso de las grandes catástrofes, al que siempre decía:

"No me pongan en lo oscuro a morir como un traidor; yo soy bueno, y como bueno moriré de cara al sol."

Y la noche tendió sobre el paisaje en duelo el fúnebre cortinaje de las nebulras; pero allá, en lo más alto del firmamento, titilaba alegre como si fuera el alma del patriota muerto, una estrella: la Estrella Solitaria de Cuba Libre.

de Instrucción Pública y de los inspectores provinciales de escuelas.

fatal que embriaga a los mimados de la gloria, contestó al héroe de Baragua y Mantua: "Saldré más tarde, cuando al menos haya oído el fuego del enemigo".

Frases estas dignas de ser pronunciadas por un guerrero acostumbrado al ruido de los combates, por alguno de sus compañeros de acción, pero no por él, símbolo del pensamiento, encarnado en la libertad de la patria en lucha.

Y a poco la orden de marcha y el cruzamiento del Contraestre, nuevo Jordán, cuyas aguas bautizarían al nuevo apóstol de la nueva cruzada redentora y después... la sorpresa... el enemigo... la fatalidad...

Había cesado el viento, y los árboles silenciosos, sin el crujir de sus ramajes que imitan cuerdas de arpas misteriosas al suave rozamiento de la brisa, inclinaban sus verdes cabelleras, como si quisieran bajar hasta el suelo salpicado de púrpura; los pájaros callaron y atónitos contemplaban la agonía del poeta, que ya no cantaría más, y la selva rumorosa por el correr de las aguas ribereñas, obscureció de duelo y se humedeció de llanto.

Una lluvia fina cayó sobre el cuerpo sin vida de aquel que dijo: "la sangre de los buenos no se vierte nunca en vano", y el silencio de la selva, más angusto y más imponente que el mismo silencio de la muerte, envolvió el cadáver, cuya mirada, fija en el cielo, parece denunciar el último pensamiento que pasó por la mente del patriota: "Mejor es morir abrasado por el sol que ir por el mundo como una piedra viva, con los brazos cruzados."

Y en el paréntesis que la emoción abrió en el pecho del jefe enemigo, cuando se dió cuenta de quién era el caído, pasa, no como la fatal figura apocalíptica de la tragedia, sino como un símbolo, el símbolo de la patria misma, que viene en Ángel

Notas Gráficas de la Huelga Inglesa

MR. STANLEY BALDWIN El Primer Ministro británico, a cuya habilidad y energía, débese la solución del gravísimo conflicto obrero que durante varios días paralizó la nación inglesa.



Una grupo de las muchachas que forman la Federación Real Inglesa, y que durante algunos momentos de la ya mencionada huelga general, algunas veces se camufla del costero.



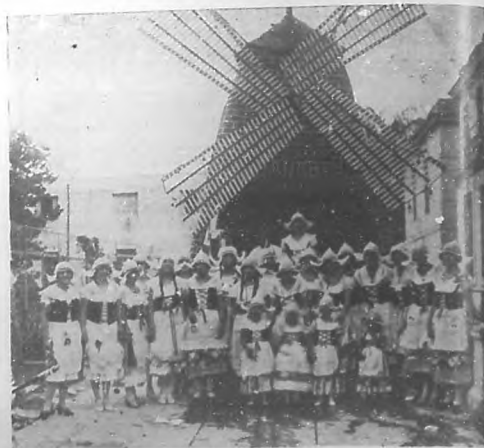
La Cámara de los Comunes de Inglaterra durante la tempestuosa sesión en que Lord Hugh Cecil, denunció la huelga general como un ataque al Estado.



Una organización de la huelga en las instalaciones en que era conducida por dos guardias, por impedir sus actividades de un modo momentáneo a la pública tranquilidad.



Una familia de huelguistas ingleses confortando los acontecimientos en una casa de sus barrios bajos de Londres.



LA VERBENA DEL

Nos complacemos en ofrecer a nuestros lectores en esta plana, varias excelentes fotografías—obras de nuestro diligente redactor gráfico en Mariano, Sr. F. Lorente—de la Verbena celebrada el sábado último en Mariano, a beneficio de la Asociación Protectora de la Niñez. Dicha fiesta, culminó en un éxito insuperable, tanto por la belleza, gracia y distinción de las mujeres que en ella tomaron parte, como por el magnífico deco-



“COLEGIO INGLÉS”

rado que lucían los jardines del colegio Inglés, como por la numerosa y muy selecta concurrencia que asistió a la fiesta. Los organizadores de esa Verbena pueden sentirse satisfechos con el éxito obtenido. Por ello los relicitamos, prometiendo publicar en próxima edición la reseña detallada que de la misma nos envió nuestro activo corresponsal en Mariano, señor J. Rameau.

(FOTOS LLORENTE.)



TEATROS

2.—Septimio.— Saint Saens.— I. Preludio. II. Minueto. 3. Intermedio. IV. Gavota y Final. (Para piano con acompañamiento de cuerdas y trompetas). Solista: Sr. Alberto Falcón.
3.—Weding Kake.—Saint-Saens. (Para piano con acompañamiento de orquesta). Solista: Sr. Alberto Falcón.

Segunda Parte:
1.—Andante del Cuarteto en Re.—Tschaikowsky. — Por la Orquesta Filarmónica.
2.—Variaciones Simfónicas.— César Franck. (Para piano con acompañamiento de Orquesta).— Solista: Sr. Alberto Falcón.

Gran Cinema.
Mañana sábado y en las tardes de 5 1/2 y 9 1/2 se estrechará en este cine la regia producción, interpretada por John Barrymore y que lleva por título “La Bestia del Mar”.



Las fotografías de Beniamino Gigli, el magnífico tenor, uno de los artistas favoritos del “Metropolitan”, de New York, que el próximo martes se presentará por primera vez al público habanero.



La temporada de Ópera.

El martes comenzará la temporada de ópera que nos trae el comendador Andrés de Seguro y la que sin duda, ha de obtener una favorable acogida por parte de nuestro público, que sabe positivamente el valor y el prestigio de los cantantes que integran el conjunto artístico con el que se nos ofrecerá una temporada de ópera plena de deliciosos atractivos.

El abono que hasta ahora ha resultado satisfactorio está a punto de cerrarse. Pero las personas que aún lo desean, pueden hacerlo en las oficinas de la ópera, que están instaladas en las arcadas del hotel “Sevilla”, teléfono M-7433.

En el teatro “Payret”.

La compañía Ughetti, en su temporada del teatro “Payret”, sigue noche tras noche, obteniendo éxitos y aplausos, pese a la mala situación por la que atravesamos. Los estrenos se suceden con llenos completos. Mañana sábado habrá una tanda especial en la que además de la actuación de la compañía Ughetti, en un “Fin de fiestas”, se exhibirán películas españolas de actualidad.

Conservatorio “Falcón”:

El domingo 30 de Mayo tendrá lugar en el Conservatorio “Falcón”, Avenida de Italia Núm. 47, a las 10 a. m., un concierto, el cual ha de celebrarse con el concurso de la Orquesta Filarmónica. He aquí el programa sumamente interesante:

Primera Parte:— 1.—Egmont (Ópera).—Beethoven. Por la Orquesta Filarmónica.

Roberto Ughetti, el joven y notable baritono de la Compañía de ópera que con tanto éxito viene actuando en “Payret”.

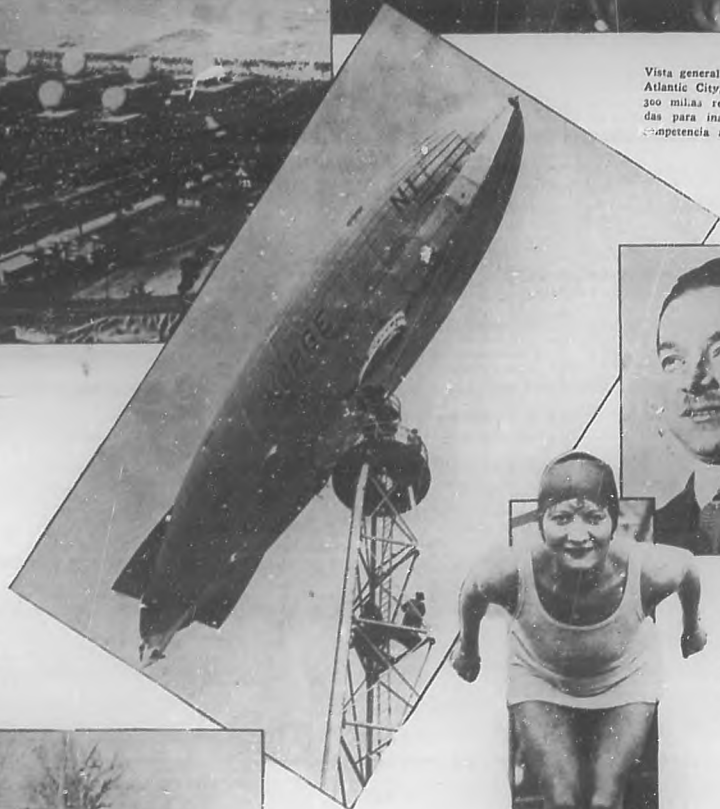
CIENCIA Y DEPORTE



He aquí los globos que tomaron parte en las competencias por la copa Bennett, celebradas no hace mucho en Little Rock, Arkansas. Los globos fueron fotografiados, momentos antes de ser lanzados al espacio.



Vista general del nuevo autódromo de Atlantic City, durante las carreras de 300 millas recientemente allí celebradas para inaugurar la pista. Dicha competencia automovilística fué ganada por el veterano driver Harry Hartz y presenciada por más de 80 mil espectadores.



El dirigible "Norge", en el que el célebre explorador Amundsen, acaba de volar sobre el Polo Norte, cuando se hallaba amarrado al muelle levantado al efecto, en Oslo, Noruega.



Este grabado nos muestra un automóvil que acaba de inventar un modesto empleado de un garage de Bangor, Estados Unidos, llamado George Mc Laughlin y que tiene la ventaja de andar lo mismo sobre hielo, nieve, agua o tierra. Este novísimo auto está equipado con un motor de aeroplano de 70 HP, y puede andar 60 millas por hora.



El capitán René Fonch, uno de los ases de aviación francesa en la guerra mundial, que acaba de llegar a New York, para hacer los preparativos de su pueblo sin parada New York-París, que intentará en este verano.

Esta bella muchacha de Maryland, llamada Miss Lillian Cannon, se está entrenando para intentar el cruce del Canal Ingles, a nado. Ella es la única persona que ha podido nadar de un extremo a otro de la bahía de Chesapeake.

DE OTROS HORIZONTES



Primera foto tomada de los miembros de la delegación rifeña a la iracundada conferencia de Oudida. De izquierda a derecha aparecen Sidi Mohamed Ben Hadge Cheddi, Sidi Azervane, jefe de la Delegación; Caid Hadou y M. Gabriel, representante civil del gobierno francés, que actuó como mensajero entre las partes.



Uno de los formidables cañones de 22 pulgadas del fuerte Hancock, en los momentos de ser inspeccionado por oficiales del Cuerpo de Señales del Ejército norteamericano.



Recientemente efectuóse el 566 aniversario de la fundación de Roma. Uno de los principales actos celebrados con tal motivo fué una gran parada escolar. La "foto" muestra al "premier" italiano, en los momentos en que saludaba a los niños que desfilaron ante él.



El submarino R-2, primer barco de esa clase de que dispone la marina peizana y que acaba de ser botado al agua en New London. Este barco es gemelo de otro que está en vías de construcción para la misma nación.



El barón Henri de Rothschild y Mr. James de Rothschild y señora, miembros de la famosa familia de banqueros europeos acaban de llegar a New York en viaje de placer. La foto los muestra, en la cubierta del barco en que arribaron a la metrópoli nuyorkina.

S O C I A L E S



"CARMENCITA" HERRERA
Linda y graciosa señorita, que concurrió al Paseo Artístico caracterizando a Catalina de Aragón.

El Casino Cubano.
Es ya un hecho cierto, la fundación del "Casino Cubano" en nuestra capital.

Necesidad sentida desde hace mucho tiempo y que nunca se había podido llevar a la práctica por apatía de nuestros compatriotas. Nace la prestigiosa institución, formada por distinguidos caballeros altamente conocidos en nuestros círculos sociales, pudiendo asegurar que no será una sociedad más, sino única en su clase en Cuba. Se dedicará con preferencia al "Casino Cubano", a la organización de fiestas de carácter artístico, social y literario.

Ya ha sido aprobado su Reglamento en el Gobierno de la Provincia y en breve será designada la Directiva.

Oportunamente nos ocuparemos de los demás detalles de organización del "Casino Cubano".

La gran fiesta del 26.

Cada día es mayor el entusiasmo para asistir a la gran fiesta teatral que tendrá lugar el día 26 del corriente en el teatro "Payret", en honor de las señoras y señoritas que resulten triunfadoras en nuestro concurso de ojos lindos.

En el próximo número publicaremos el programa, que resultará interesantísimo.

La boda de esta noche.

Boda de distinción, donde impera la elegancia y el buen gusto, será la que se llevará a efecto esta noche en la iglesia de la Merced.

JOSE MARIA MUARES Y FERNANDEZ

Bello e inteligente niño, que con sus miras y sus gracias, llena de alegría, felicidad y gozo, el hogar de sus queridos padres.

Margot de Blanck, la bellísima señorita, orgullo de nuestra patria por su arte exquisito, unirá sus destinos a los del joven caballero Armando Coro.

La ceremonia está anunciada para las nueve y media. Prometemos asistir.

Boda del gran mundo.

Oielia Cortina y Corrales, la bellísima señorita, hija del ilustre senador Jose Manuel Cortina, contraerá matrimonio el día 23 del actual, con el culto joven Enrique Arango y Romero.

El acto tendrá efecto en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

Boda.

Rafael Pegudo, buen amigo, compañero y camaraman de "La Prensa" nos anuncia su próximo enlace con la blonda y simpática señorita Carolina Sanchez, cuyo acto se celebrará el día 25 del mes actual en la calle de Angeles número 6, en Marianao. Agradecemos su invitación, y deseamos a Pegudo, buen amigo, compañero y camaraman de "La Prensa", mil felicidades en su nuevo estado.

Un brillante éxito.

Publicamos, nonnamosos muy mucho, dos fotografías de los jóvenes Archie Durland y Carmencita Herrera, amantísimos hijos de nuestra estimada compañera señora Carmela Nieto viuda de Herrera. Los disfraces por ellos ostentados están llenos de la belleza atractiva de lo exótico y tienen el sugestivo perfume de lo lejano, de la época dorada de la leyenda.

Archie Durland representará al Rey Enrique VIII de Inglaterra, el cruel y tanto rey inglés que fue casado seis veces divorciándose y sen tenciando a muerte una a una a todas esas desventuradas y nobles princesas.

La señorita Carmencita He-



SRTA. ROMERO

Album de Autógrafos.

Su enlrama cabellera... cutis, hace el efecto de un lirio que naciera bajo el... perase, la claridad y la obscuridad mostrando en...

Tiene el orgullo de... porque ella embriaga con la suave melodía de su... de aquella Margarita de Ella, es Música, es... Victor Hugo, en el... Ella es dulce como... ella como una imagen de Goya, delicada como...

Y ante las plantas de... que mujer diosa, me posterno, como las violetas cur... plio de sus umbrosas hojas. ¡Salve, tú, reina del... ¡Diosa de la gracia!

F. N. DIAZ DE VERA.



rrera hizo una interesante caracterización de la princesa Catalina de Aragón. La mi- quina que conduca a las seis princesas, al rey Enrique VIII y al Ejecutor de la Justicia, iba artísticamente adornada, ostentando los escudos del Rey y los de sus seis nobles esposas. Estos fueron dibujados por el señor Conde del Rivero y confeccionados por la señora Carmela Nieto viuda de Herrera, propietaria de la mi- quina y autora de esta genial idea, la que obtuvo un verdadero éxito.

Traslado.

Para la casa San Miguel '08, han trasladado su residencia, los distinguidos esposos Sofía Rodríguez y Ramón Monteverde.

¡Sepanlo sus amistades.

Boda elegante.

En la residencia de los familiares de la novia tuvo efecto el lunes último, la boda de la agraciada señorita Alicia de Cárdenas y el inteligente joven Armando Figarola.

El distinguido caballero Nicolás de Cárdenas y la distinguida dama Ismaela Infante de Figarola, apadrinaron a la simpática pareja.

Suscribieron el acto como testigos de la encantadora Alicia: los señores Juan Antonio Roig, Mario G. de la Hoya y Antonio de Cárdenas; y por Armando, el Dr. Evaristo Avellano y los señores Carlos Luis Alvarez y Pedro de Cárdenas.

Lucrecia Humara y Dr. Manuel Secades.

Un magno y brillante acontecimiento social, que pasó de relieve el aprecio y consideración que en el seno de nuestra sociedad gozan los contrayentes fue la boda de la gentilísima señorita Lucrecia Humara, con el prestigioso abogado y distinguido hombre público Dr. Manuel Secades.

"ARCHIE" DURLAND

Distinguido joven, que se hizo admirar mucho en el Paseo Artístico, caracterizando a Enrique VIII.

El acto musical se efectuó en la iglesia de Monserrate, que esa noche lució sus mejores guas y más ricos ornamentos. El decorado floral era obra del azarado jardín "El Clavel", que se obtuvo con ello un nuevo éxito. Gloriosos, rosas y dalias, resaltaban del conjunto.

A la hora señalada llegó la novia al templo. El traje que lucía era de crepe satin, bordado en "jacme" de plata, con regio manto de la misma tela. El velo era de encaje legítimo de Inglaterra y fue prendido por las expertas manos de Encarnación Sobas.

Y como complemento, el ramo de mano, obra de "El Clavel", que respondió a la última creación en la materia del gran jardín de Marianao, esto es, nuestro jardín nacional.

Era de lirios y callas, apretados por una fina cinta de tisu de plata. Ramo que llegó a poder de la adorable fiancée como regalo de nuestro confrete Enrique Fontauils.

Al separarse del altar lo cedió gentilmente a su hermano, tan gracioso y tan interesante, la señorita Esperanza Humara.

Apadrinaron a los contrayentes, el simpático y talentoso joven "Manolo" Secades, hijo del doctor Secades y la respetable dama Juana Quintana viuda de Humara, madre de la encantadora Lucrecia. El señor Juan Díaz Cruz, hermano político de la novia, firmó como testigo suyo.

Actuaron también como testigos, por parte de la señorita Humara los doctores Félix Pagés, Antonio Montero Sánchez, José María Collantes y Lucilo de la Peña.

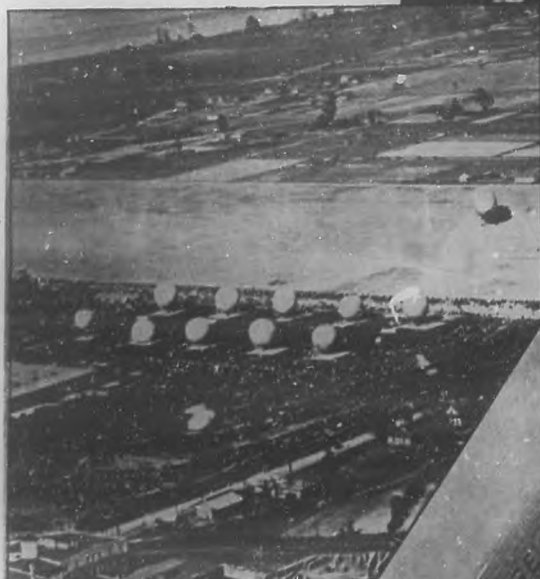
Por el novio: El Secretario de Gobernación, comandante Zayas Bazán y el general Pablo Menéndez. El general Loynaz del Castillo, el doctor Juan Eligio Puig, los señores Enrique Fontauils,

PAQUITO ANCA Y SUAREZ

Prezioso "baby", que es un rayito de sol que alumbra con sus sonrisas y sus encantos la paz de su hogar.

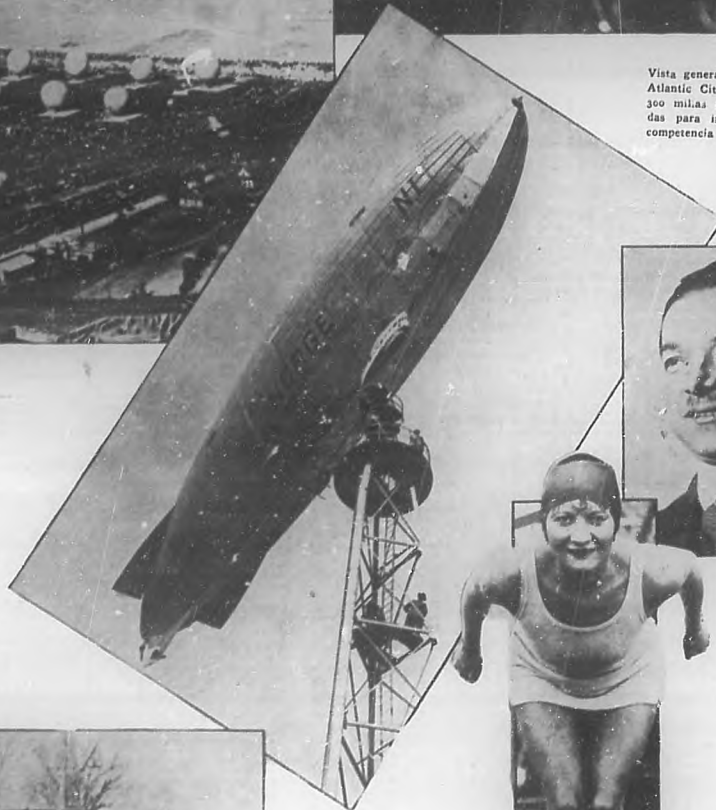


CIENCIA Y DEPORTE



Vista general del nuevo autódromo de Atlantic City, durante las carreras de 300 millas recientemente allí celebradas para inaugurar la pista. Dicha competencia automovilística fué ganada por el veterano driver Harry Hartz y presenciada por más de 80 mil espectadores.

He aquí los globos que tomaron parte en las competencias por la copa Bennett, celebradas no hace mucho en Little Rock, Arkansas. Los globos fueron fotografiados momentos antes de ser lanzados al espacio.



El dirigible "Norge", en el que el célebre explorador Amundsen, acaba de volar sobre el Polo Norte, cuando se hallaba amarrado al mástil levantado al efecto, en Oslo, Noruega.



Este grabado nos muestra un automóvil que acaba de inventar, un modesto empleado de un garage de Bangor, Estados Unidos, llamado George Mc Laughlin y que tiene la ventaja de andar lo mismo sobre hielo, nieve, agua o tierra. Este novísimo auto está equipado con un motor de aeroplano de 70 HP, y puede andar 60 millas por hora.



El capitán René Fouc, uno de los ases de aviación francesa en la guerra mundial, que acaba de llegar a New York, para hacer los preparativos de su pueblo sin parada New York—Paris, que intentará en este verano.

Esta bella muchacha de Maryland, llamada Miss Lillian Cannon, se está entrenando para intentar el cruce del Canal Ingles, a nado. Ella es la única persona que ha podido nadar de un extremo a otro de la bahía de Chesapeake.

DE OTROS HORIZONTES



Primera foto tomada de los miembros de la delegación rifeña a la "raciada" conferencia de Oudja. De izquierda a derecha aparecen Sidi Mohamed Ben Hodge Cheddi, Sidi Azerva ne, Jefe de la Delegación; Caid Hadbou y M. Gabrieli, representante civil del gobierno francés, que actuó como mensajero entre las partes.



Uno de los inventores cubanos de su invención del "torre" Harouch, en los momentos de ser inspeccionado por oficiales del Cuerpo de Señales del Ejército norteamericano.



Recientemente efectuóse el 26º aniversario de la fundación de Roma. Uno de los principales actos celebrados con tal motivo fué una gran parada escolar. La "foto" muestra al "premier" italiano, en los momentos escolares que desfilaba en que saludaba a ron ante él.



El submarino R-3, primer barco de esa clase de que dispone la marina peruana y que acaba de ser botado al agua en New London. Este barco es gemelo de otro que está en vías de construcción para la misma nación.



El barón Henri de Rothschild y Mr. James de Rothschild y señora, miembros de la famosa familia de banqueros europeos acaban de llegar a New York en viaje de placer. La foto los muestra, en la cubierta del barco en que arribaron a la metrópoli neoyorkina.

La Orquesta Filarmónica

Por Luis Borbolla

Cuando penetramos el domingo pasado en el "Nacional" para asistir al concierto de esta gran orquesta, admirábamos el henchimiento que le agudaba a nuestro corazón. El fogoso maestro San Juan, había preparado un programa, que complacía nuestras preferencias. La orquesta, bajo su hábil batuta, no ha defraudado nuestro deseo, porque se ha anotado una vez más, un triunfo legítimo, grande, al conseguir hacer llegar hasta nuestro corazón, con una igualdad, con una seguridad pasmosa, todo el dolor inabundante de Beethoven, toda la conmovedora grandeza de Glazounov y todo el sentimentalismo puro, sin par, idealismo de Tcherépnine. Yo siento una pasión enorme, por esta hija de esa última que se llama "La princesa Lejana". Toda ella desde la primera hasta la última nota logra conmovirme extraordinariamente. Es que para nosotros, hay siempre una princesa lejana, que muy bien puede llamarse felicidad. Es que la música con su lenguaje tan extrahumano, nos trae siempre, la recordación triste o alegre, de que vivimos. Con ese preludio no sentimos el dolor amargo que nos produce por ejemplo, Beethoven, pero nos llena de sentimentalismo tan hondo, ante la seguridad, melancólicamente dulce, que nuestra princesa, es más lejana cada vez. Nosotros le pedimos al maestro San Juan, el regalo, cada vez que pueda de ese preludio, y le suplicamos, no lo señale más como el primer número del programa. Una gran parte de nuestro



El notabilísimo maestro y compositor, señor Pedro San Juan, director de la Orquesta Filarmónica.

público, nunca está a la hora señalada y hasta que no pasa por lo menos una parte del programa, no se satura el ambiente, de la verdad de la tranquilidad, de la sincera devoción, con que se debe asistir a los grandes momentos musicales. Con todo lo antes expuesto, no tenemos necesidad de hacer mención de la importancia, que da la orquesta a esta página, una de las predilectas de su director, porque de no ser acabado, no nos haría sentir tan vivamente, tan deleitosa sensación. El segundo número del programa, comprendía "En



La Orquesta Filarmónica de la Habana

las estepas del Asia central", de Borodine. En este hermoso poema uno de los más antiguos de la escuela rusa, con una consagración admirable, el oyente puede percibir, con fundidos, la apacible nostalgia de los cantos de Oriente, el eco de una dulce canción rusa y el monótono paso, de caballos y camellos, a través del inmenso desierto, que acaba por extinguirse en la lejanía; admiramos, todo el grande valor de este poema, pero no nos encanta. La orquesta en ese número tampoco llegó a con vencernos, debido quizás, al recuerdo del número anterior. La Quinta Sinfonía de Beethoven, llena toda la segunda parte. Los filarmónicos la han estudiado con amoroso empeño y es la tercera o cuarta vez, que la presentan en sus programas y cada vez logran sacarle más partido a su interpretación, sobre todo su andante, en el que se nota más el tormento de la vida del sordo inmortal. No se hubiera podido pedir más sentimiento; solamente hubimos de lamentar en la Quinta Sinfonía, la inseguridad que aterra a los ejecutantes de la Trompa. No se sabe nunca, si en las entradas, van a responder, pasajes, que minutos antes, han ensayado a perfección. En el momento oportuno, los hacen quedar mal. Yo siempre en esos momentos, me opor tundo, de confesarlo, detesto a ese instrumento, que comprendo que tanta falta hace. El Oboe, tuvo su momentico poco feliz también. Ved ahora lo que nos dice el gran Elie Poiré, sobre la Quinta Sinfonía.

"Ensayos de técnica y de estética musicales": "El tema del primer allegro (sol, sol mi b), y ciertas partes de la sinfonía, con el persistente empleo de la tercera descendente, representan bien esa fuerza fatal que encadena al destino humano, la lucha impotente contra un haz de fuerzas organizadas, y el final, con sus dos terceras ascendentes (ut, mi sol), realiza la misma idea de modo diferente, en una especie de apoteosis victoriosa: ésta es en síntesis la Quinta Sinfonía, en su aspecto sentimental e ideológico, el primer tiempo el destino fatal

(Pasó a la Pág. 32)

ACTUALIDADES



Una de las lindas candidatas que más probabilidades tiene de figurar entre las triunfadoras del gran Concurso "Cuál es la cubana de más bellos ojos", organizado por esta Revista.



F. N. DIAZ DE VERA

Le conocí hace tiempo. Lo menos trece años en Cárdenas, la bella ciudad siempre llamada a donde fui en olvido de viejos desengaños con mi quimera de oro prendida en la mirada.

El, por aquel entonces no era sino un poeta que hilaba madrigales a las manos de nieve, y en sus ojos oscuros una llamita inquieta brillaba fugitiva para extinguirse en breve.

No le vi más. La suerte me llevó de la mano por los senderos largos y estrechos del arcano; hoy le encontré de pronto. Nos miramos risueños

Y este artista bohemio, soñador y galante ha copiado fielmente mi rebelde semblante tal cual soy ¡con la llama de mis pálidos sueños!
Rosario SANSORES.



SR. ANTONIO JOSÉ ARTOLA Distinguido miembro del Comité Pro Cuba de New York, que recientemente visitó esta ciudad con motivo del Concurso de Simpatía celebrado por esta institución.

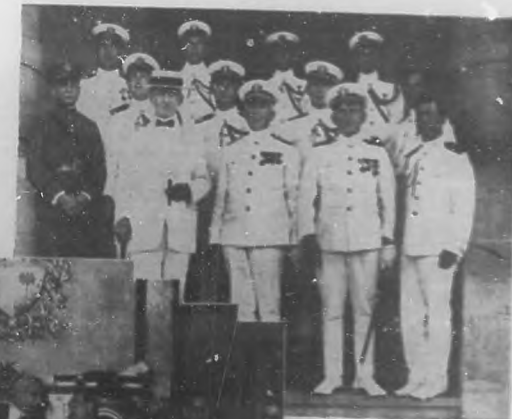
acreditada casa Pepe Andrés, Aguacate 66.

Dr. Felipe González Sarrain.

Preso de una pertinaz dolencia ha estado varios días nuestro particular amigo, el doctor Felipe González Sarrain, director de la Renta de Letaría. Al consignar esta noticia, podemos informar a sus numerosas amistades, que se halla en franco período de mejoría, lo que celebramos mucho.

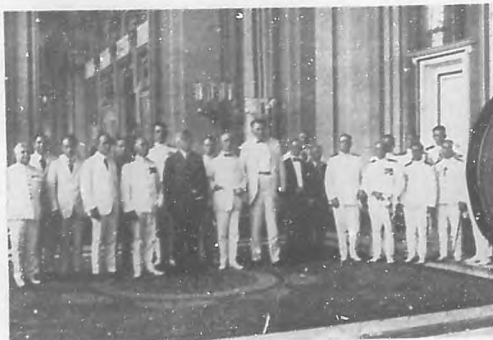


El doctor Ricardo Dolz y Arango, ilustre catedrático de Derecho Procesal en la Universidad Nacional, en los momentos en que se venía a pronunciar su interesante conferencia acerca de "Los errores del Derecho".



El vice-almirante Christy, jefe de la Escuadra de destructores y submarinos norteamericanos que recientemente nos visitó, al salir de Palermo en unión del Embajador Crowder y varios oficiales cubanos y norteamericanos.

El Presidente de la República, los secretarios de Justicia e Instrucción y el Rector de la Universidad, que ocuparon el estrado presidencial, durante la conferencia del Dr. Dolz.



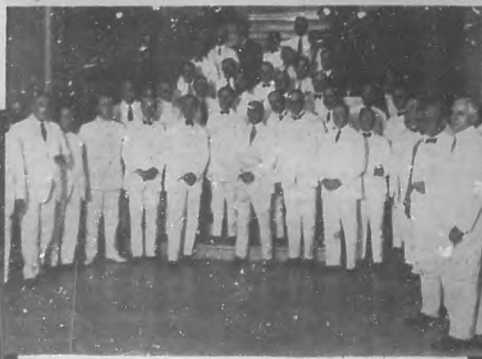
Durante la visita de cortesía que recientemente hizo el Vicealmirante de la Marina norteamericana, Mr. Christy al general Machado, se tomó esta foto, en la que aparecen ambos, rodeados de las demás personas que estaban presentes en aquella ocasión.

Dr. Miguel Angel Aguiar.

Nuestro muy estimado amigo el doctor Miguel Angel Aguiar, Representante a la Cámara, fue víctima la noche del día doce, de un fatal accidente automovilístico. Hondamente sentidos por tan fatal percance hacemos votos por su próximo y total restablecimiento para, que pronto lo veamos de nuevo laborando afanoso en su Bufete y en la Cámara.



Un aspecto de la concurrencia que asistió al homenaje que le fué tributado días pasados a la patriótica institución "Patria y Cultura" y que obtuvo un éxito brillantísimo.



Recientemente se efectuó en el Casino Español, el acto de entregar al ilustre higienista Dr. José A. López del Valle, la placa y el Diploma, que le fueron otorgados por la Cruz Roja Española. En las fotos que publicamos aparecen los asistentes a tan brillante acto y la valiosa placa obsequiada.



Medallón ofrecido por la Secretaría de Instrucción Pública al general Machado y que es obra del notable artista Sr. Hernández Giro, alto funcionario de esa Secretaría.

Los doctores Ramón Zaydín y Juan C. Zamora, catedráticos de la Universidad Nacional, mostrando al honorable señor Presidente de la República, las insignias del grado de doctor en Derecho Público—Honoris Causa—que próximamente le serán impuestas, por acuerdo del Claustro de dicho centro docente.

Nuestro pésame.

Enviamos nuestro más sentido pésame al señor Enrique Suárez, estimado amigo nuestro, por el fallecimiento de su señora mamá Adela Fernández viuda de Suárez, ocurrido recientemente. Su entierro, que fué una imponente manifestación de duelo, puso de manifiesto la consideración y el aprecio de que goza su hijo, nuestro estimado amigo, a quien reiteramos nuestra condolencia.



Los miembros que forman la Directiva de la nueva sociedad de Cronistas de Sociedades Españolas, que hace poco quedó constituida en esta ciudad.



(FOTO DIAZ DE VERA)

Distinguida señorita habanera, que tiene el número 36 entre las candidatas al gran Concurso iniciado por esta Revista, para saber "Cuál es la cubana de más lindos ojos". Ella figura en nuestro Magisterio, entre las más inteligentes y cultas profesoras y no tardará mucho en vestir la toga de doctora en Derecho.



AGUA MINERAL SANTA ANA

LA FUENTE DE LA SALUD
EL AGUA MINERAL SANTA ANA ES DIGESTIVA Y DIURÉTICA
LA MEJOR AGUA DE MESA
ORDENADA 53 TELS. 148524 y 148766

...y para "Bébé" la

FOSFATINA FALIÈRES

Alimento incomparable para los niños
Util a los Ancianos y Convalecientes

EN FARMACIAS, DROGUERIAS y TIENDAS de COMESTIBLES
PARIS. 6. Rue de la Tacherie



JUAN NICOLAU GOMEZ

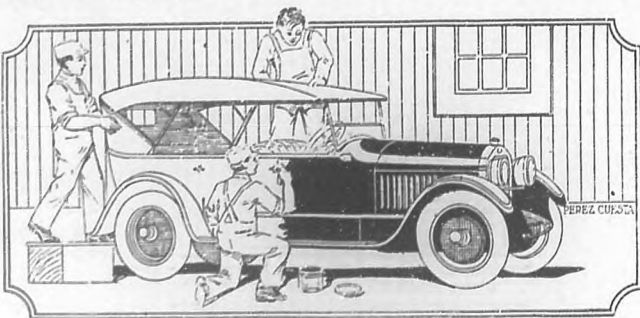
Veterinario especialista en las enfermedades de los pequeños animales domésticos.—Honorarios módicos.— Consulta de 4 a 6 p. m. Todos los días incluso los festivos.—Animas 56, casi esquina a Aguila.—Habana.

Tusado higiénico, mecánico y eléctrico.

TELEFONO M 7862.

¿QUIERE DEJAR SU AUTO COMO NUEVO?

TODO DE
PRIMERA CALIDAD Y A
LOS MEJORES
PRECIOS



PINTURAS
VALENTINE,
MURPHY
Y
OTRAS
MARCAS

VISITE "LA CENTRAL"
Y HALLARA UN GRAN SURTIDO EN TELAS, LONAS, HULES Y ALFOMBRAS

USE GOMAS **Firestone** NO LAS HAY MEJORES

JOSE ALVAREZ Y Ca., S. en C.

ARAMBURO 8 Y 10

HABANA.

TELEFONO A-4776.

Casi inmediatamente oí que el director salía de su oficina, atravesaba la antecámara y salía por la puerta de calle de la casa. Después, noté que no había quitado el cerrojo a la puerta de vidrio, de modo que yo no podía pasar a cerrar la puerta entre la oficina y la antecámara, y supongo que por allí entraron los ladrones, que el día siguiente se lleve.

"Así habló el honrado Fairbairn, y su declaración dió mucho que pensar.

"Por otra parte, mientras que Ireland no mejorase, era imposible hasta fijar el monto de la suma robada; pero el cajero en jefe calculó que se trataba de unas diez mil libras en oro y billetes, sin contar lo que Ireland podía haber tenido en la caja, en alhajas, papeles e dinero propios.

II

"Apenas se había tenido tiempo para asombrarse de la singular declaración del sereno, cuando apareció lo más sensacional de este caso misterioso.

"La señora Ireland, después de velar treinta y cuatro horas seguidas al lado de su esposo—¡tan enfermo!—fué por fin interrogada por los detectives y ese interrogatorio que no se hacía sino por fórmula, del cual no se esperaba nada, resultó, por el contrario, extraordinariamente interesante.

"Figúrese usted la cara que pondrían los detectives cuando declaro que el sereno debería haber estado soñando o alucinado, cuando creyó haberla visto en la puerta de la antecámara la día diez, la noche del robo, y oír su voz.

"Puede ser que a esa hora subiese bajado a la antecámara, porque a menudo lo hacía para ver si en el último reparto del correo había habido cartas; pero seguramente no había visto a Ireland ni lo había hablado, por la sencilla razón de que hacía una hora que había salido, acompañándolo ella misma hasta la puerta de la calle.

"Ni una sola vez la señora Ireland modificó su declaración.

"Ireland llevaba esa noche la llave de la caja, que se le encontró en el bolsillo del chaleco.

"La policía interrogó después a Roberto Ireland, el hijo mayor del director, que algo podía saber de los asuntos de su padre... Empezaba, en efecto, a difundirse la opinión de que graves dificultades financieras podían haber movido al director a apropiarse de "dinero del Banco.

"Roberto Ireland no pudo decir gran cosa. Su padre no lo tenía al corriente de sus negocios. Pero el dinero no faltaba nunca en la casa, y el director no tenía gustos dispendiosos.

"En cuanto a Roberto mismo, esa noche había comido fuera de casa con un amigo y después habían ido al "Empire". Se encontró con su padre en la calle de Vigo, más o menos a las once y media, y entraron juntos a la casa. El director no mostraba nada de anormal, ni en sus actos ni en sus palabras, y fué a acostarse con su buen humor de siempre.

"La estupefacción fué unánime continuando riendo el viejo del piolín.

"En el público no hubo sino una opinión: que la señora Ireland menta,

EL ROBO AL BANCO DE PREVISION por E. ORCZY

una mentira noble, una mentira virtuosa, pero una mentira, para salvar a su marido. Por lo demás, tomaba el peor camino. Después de todo, el sereno no podía haber soñado todo lo que declaraba haber visto y oído.

"Nadie, por supuesto, sospechaba del sereno; no había motivo alguno para ello. Era un escocés no sólo honrado sino un poco torpe, y completamente desprovisto de las facultades inventivas que la extraña declaración de la señora Ireland parecía prestarle. Si probidad era, a juicio de todos, indiscutible.

"Esa era la opinión general; pero no era una opinión muy firme. Un hecho, que llamaba la atención de todos, impedía condenar definitivamente al director. Era aceptable, que hubiese robado las diez mil libras, que su mujer lo hubiese sorprendido y que después procurase salvarlo; pero, ¿cómo, al día siguiente por la mañana, al encontrar la caja abierta, había sufrido un desvanecimiento muy serio y una verdadera congestión cerebral? En rigor, un desmayo puede simularse, pero no una fiebre alta y una congestión perfectamente determinada por médicos legales.

"Según las diversas declaraciones, Ireland había salido después del robo, y sus cargos que se acumulaban contra él. Varias veces había preguntado sobre el resultado de las pesquisas; pero no se le decía sino que todavía quedaban sin resultado las investigaciones de la policía.

"Era verdaderamente patética la situación del desgraciado Ireland, incapaz, por su enfermedad, de defenderse con tan terrible acusación. Por eso, la simpatía del público no lo abandonaba del todo.

"¿Y la situación de su mujer no era igualmente terrible? Lo sabía culpable y esperaba con paciencia y honor la demostración de su culpabilidad.

"Ese momento no llegó sino seis semanas después del robo.

"Durante ese tiempo, entre las numerosas personas que directa o indirectamente habían tenido que sufrir la causa del misterioso asunto, creo que el que más lástima inspiraba era Roberto, el hijo mayor de Ireland.

"No habrá olvidado usted que estaba empleado en el Banco. Desde que se empezó a sospechar de su padre, su situación en el Banco se hizo insostenible. Todo el mundo era muy atento con él. El director interino, French, hizo todo lo posible en favor de Roberto; pero nadie se sorprendió cuando este manifestó que, en vista de las

circunstancias, creía de su deber, renunciar.

"Se le dieron las mejores recomendaciones y se resolvió que, en cuanto su padre mejorase, se le buscaría un empleo en el extranjero. Hablaba de alistarse en un cuerpo de voluntarios, organizado para mantener el orden en las colonias. Se comprendía su deseo de salir de Londres...

"Por otra parte la actitud del hijo, aunque absolutamente justificada por los rumores que corrían en la Bolsa,

no pareció la más adecuada para mejorar la situación de su padre. De esa actitud podía desprenderse que la culpabilidad del pobre director era reconocida aun por su familia.

"Sin embargo, era inocente! "Recuérdese como se vió eso con toda claridad desde que Ireland pudo hablar.

"Sus explicaciones fueron claras. Era, y probablemente es todavía, muy aficionado a la música. La noche del robo, después de comer, vió en el diario el anuncio de un concierto especialmente interesante; no estaba vestido de etiqueta; pero a pesar de eso resolvió ir a oír dos o tres tramos. Fue a pie al teatro y pasó allí las primeras horas de la noche. Esa coartada habría sido un poco ingenua si el azar no hubiese favorecido a Ireland esa noche.

"Tuvo un incidente a causa de un encuentro ocupado por una señora el sillón que había comprado, y como la señora se negase a moverse, tuvieron que intervenir primero el acomodador y después un policía, y uno y otro recordaban no sólo el incidente y el día en que ocurrió, sino también la figura del caballero que reclamaba el sillón.

"En cuanto Ireland pudo hablar, recordó el incidente, y las personas que habían intervenido en él lo reconocieron en el acto, con gran sorpresa de la policía y de buena parte del público, que habían resuelto que el culpable no podía ser sino el propio director del Banco.

"Por otra parte, Ireland demostró que era muy rico, y que en una hora habría podido conseguir diez mil libras con la garantía de los valores que poseía.

"Recordaba perfectamente que en la noche fatal había pedido al sereno que no cerrase la puerta de comunicación de su oficina con la antecámara, porque pensaba escribir dos o tres cartas cuando volviese; pero volvió del concierto más tarde que había creído, y además la música le quitó las ganas de trabajar. Después del concierto encontró a su hijo en la esquina de la calle, conversó con él y no se acordó más de la puerta.

"Además, negó absolutamente haber estado en la oficina a la hora en que el sereno afirmaba positivamente haber oído a la señora Ireland decir:—"¿Luis, ¿cómo es eso...? Creía que habías ido al club? ¿Qué diablos haces en esa costanilla?"

"A esa hora, como varios testigos lo afirmaban, estaba desde hacía rato en el concierto, gozando con la música.

"El sereno había tenido, pues, una abominación.

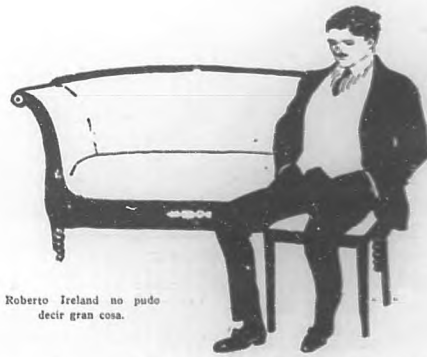
"En todo caso, a Ireland no podía hacerse cargo alguno, y no se le molestó más."

"Sin embargo, renunció su puesto en el Banco de Previsión; su mujer y él comprendían que se había habido demasiado. Y luego, su salud no estaba tan buena como antes de la congestión.

"Ahora vive en una bonita casa, en Sillingbourne, y se distrae con la horticultura y la música de cámara.

"Yo, que soy el único que en Londres, fuera de las personas que tuvieron

(Pasa a la Pág. 24.)



Roberto Ireland no pudo decir gran cosa.

RADIOTELEFONIA UN CIRCUITO MUY NOTABLE POR RAYMOND

He aquí la terminación de la primera parte del artículo que sobre el circuito "Contrafase" nos envió desde New York, el inteligente joven experto en radio, Miguelito de Zárraga.



En el próximo número, comenzaremos a publicar la segunda parte que se refiere a la construcción del mencionado circuito.

"cientos para producir bastante energía de fase inversa para la supresión de oscilaciones a cualquier onda.

La resistencia variables incorpora otra nueva idea más. Contiene dos potenciómetros de alta resistencia, en un solo ojo. Puesto que la sensibilidad no es necesaria en las estaciones cercanas, con las cuales hay que reducir el volumen, el brazo estabilizador llega a cero antes de que la resistencia R-2 aumente para disminuir el volumen. Cuando se necesita sensibilidad también queremos volumen, así es que disminuimos la resistencia R-2 a cero antes de que la resistencia R-1 empiece a hacer efecto. Tenemos por lo tanto tres pasos de radio-frecuencia, un detector y dos pasos de audio controlados con solo dos cuadrantes para seleccionar estaciones y una resistencia variables que mantiene al aparato en el punto máximo de eficiencia a toda clase de ondas.

El uso de UX-201-A o un CX-301-A como detector es recomendado, y por lo tanto un solo reostato se puede utilizar para controlar los filamentos de los seis bombillos.

Para mantener la eficiencia del aparato a un alto grado, cada condensador tiene un "Vernier" que sirve para equilibrar las capacidades de las dos bobinas. Estos Verniers no se usan nada más que cuando se recibe una onda lejana.

En mi próximo artículo trataré de la construcción de este aparato y de su funcionamiento. Entre tanto podréis obtener las partes necesarias:

1 transformador tipo Torostyle TA (Bremer Tully); 3 transformadores tipo Torostyle TC (Bremer Tully); 2 condensadores Tandem tipo LD-17 (Bremer Tully); 3 condensadores Micro-Mike (Bremer Tully); 1 resistencia doble (Bremer Tully); 1 resistencia fija 4 ohmios; 1 cuadro de distribución 7x24 pulgadas; 1 base de madera bien seca 9 3/4 x 23 1/2 pulgadas; 1 transformador de buena calidad 2-1 (General Radio); 1 transformador de buena calidad 6-1 (General Radio); 2 cuadrante Vernier; 1 Grid leak de 2 meg.; 2 condensadores tipos By-pass de 2 microfarads (Dutilier); 1 montura para resistencia (Daven 52); 1 condensador fijo 0.1 mf. (Dutilier); 1 condensador fijo .00025 mf. (Dutilier); 6 portatubos tipo UX (Cleratone o General Radio) 1 Jack de doblecambio (Carter); 1 Jack de simple circuito (Carter); 1 chuchito para los filamentos (Yaxley); 1 conmutador variable de cuatro puntos (Yaxley 44); 5 Bornes y bakelita para montura (EBY); 1 batería C (Burgess) 4 1/2 Voltios.

Los nombres de las piezas son los usados en el aparato construido en mi laboratorio, pero otras piezas de igual calidad que

den ser usadas con excepción de los neutralizadores (Micro-Mikes) y las bobinas de tipo Torostyle de Bremer Tully. Si se usan otras piezas solamente será necesario taladrar el cuadro de distribución de diferente manera para facilitar su montura.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS:

Al señor Mariano Acevedo que nos pide informe sobre el joven Miguel de Zárraga, (Jr.), autor del artículo que sobre el circuito "Contrafase" venimos publicando en esta sección, debemos decirle lo siguiente:

Se trata de un estudioso y muy inteligente joven, dedicado desde hace algún tiempo al estudio del Radio en todas sus formas, estudios que viene cursando en una de las mejores universidades de New York.

El señor Zárraga es hijo del renombrado periodista español Miguel de Zárraga, altamente estimado en nuestra capital.

En Cuba hay actualmente varios aparatos contruidos por el joven Zárraga los cuales han resultado maravillosos.

Su dirección es:

"Miguel de Zárraga—Columbus Radio Shop,
874 Columbus Avenue.—New York.

El joven Antonio Diaz nos pregunta cuál es la mejor forma para limpiar un cristal:



LAS ONDAS HERTZIANAS

He aquí cómo el artista visualiza en el espacio a las ondas de radio. Como se notará, la escala es muy grande, si todo estuviera dibujado en la proporción debida, sería imposible ver la casa.

"Nunca haga uso de agua para limpiar los cristales. Si se trata de un cristal del tipo desmontable (es decir, uno que pueda ser removido de la taza alojando los tornillos) sáquele de la taza. Sería bueno manijarse de un par de pinzas de punta larga o de una herramienta similar para poder manejar mejor el cristal después de haberlo limpiado, porque la gruesitud de las manos forma como una capa sobre el cristal que reduce su eficiencia eléctrica. Una vez que se ha removido el cristal, sumérgase un cepillo pequeño y limpio en una cierta cantidad de alcohol y por medio del mismo quítésele todo el polvo que pueda tener adherido. Déjesele secar completamente y luego repítase la operación, a objeto de tener la seguridad de que la limpieza es completa. Luego, valiéndose de las pinzas largas, vuelva a colocarse el cristal en la taza y ajústense los tornillos.

Si su detector de cristal no tiene una cubierta de vidrio que le proteja del polvo y la suciedad, sería buena idea proceder a la limpieza del cristal cada dos o tres semanas, a objeto de asegurar una buena recepción para siempre, porque nadie reduce tanto la eficiencia de un detector de cristal como el polvo.



Jackie Coogan, el precoz y maravillosa artista de la "Metro Goldwyn", está filmando una nueva cinta, para regodeo de sus millones de admiradores.

La cinta se titula "Old Clothes", y se está confeccionado bajo la experta dirección de Willard Mack, uno de los más expertos directores de la "Metro".

De esa interesante producción son las escenas, cuyas fotografías ofrecemos en esta página, y en las que Jackie aparece interpretando un tipo muy gracioso.

GENUINE

Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desórdenes del Estómago
Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren diariamente de los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, acidez del estómago, ventería, gases y cólicos causados por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. Si esas personas adquiriesen el agradable hábito de beber descafeinado, en cada comida, un vaso de agua caliente conteniendo una cucharadita ó dos pastillas de Magnesia Bismrada, bien pronto notarían su estómago de tal manera sano y fortalecido que podrían vencer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor síntoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de ácidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago. Lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, aceriándose antes de hacer la digestión. Un vaso de agua caliente servirá para atraer la sangre al estómago, y la Magnesia Bismrada neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se purifiquen y suavicen para una rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores ó angustias de ningún género. La Magnesia Bismrada no es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Bismrada con otras clases de magnesias—como la leche, citratos, etc.—sino procurese la verdadera Magnesia Bismrada, en polvo ó en pastillas, preparada especialmente para aquel tratamiento.



buena mozo, pero...
cuando se descubre lo que de cuatro pelos agonizantes le echan a todo. ¡TÉNAMELO UD. VICIEL! Es lo que más afece y envejece. Si está empezando a perder el pelo, **DANDERINA** cuanto antes! Es admirable la rapidez con que cura la caspa y contiene la caída del cabello. Si ya pertenece al gremio de los "cuatro pelos," ¡DANDERINA! Es la única preparación que, usada con constancia, "resucita" las raíces del pelo.

IMPRESOS

Nos hacemos cargo de impresos de papel timbrado y sobre, reglamentos, libros, esquelas mortuorias, tarjetas de bautizo, prospectos, revistas, tarjetas comerciales, etc., etc.

Arturo Serrano
TROCADERO NUMS. 80-83

VIBOREÑAS

Club "San Carlos"—El próximo sábado 22 ofrecerá en los espaciosos salones de su casa-club un grandioso Baile Rosa esta prestigiosa sociedad!

Será requisito indispensable que las damas acudan con traje rosa y los jóvenes de blanco. Será una fiesta simpática a la que se dará cita nuestra mejor sociedad.

"Smart Club"—Continúan los preparativos para la fiesta que a fines del presente mes ofrecerá esta prestigiosa sociedad.

Símbolos que el lugar escogido para la celebración de la misma será del agrado de los asociados.

Para el mes de Junio se prepara la organización de una fiesta típica cubana.

Muy en breve será la luz la revista "Smart Club" órgano oficial del Club.

Restablecido—Así se encuentra de las lesiones que sufrió en reciente accidente, nuestro estimado y querido amigo, el corrccto joven Juan López Mayor.

Noticia que consignamos gustosos.

El gran baile blanco—Pasó la expectación. Nunca más justificado. Celebrado quedó el miércoles 12 el grandioso baile, que con singular éxito organizó el caballeroso amigo y compañero Alberto Pavia.

Baile inolvidable para cuantos asistieron y que marca en la crónica social de esta Ciudad Nueva una página escrita con caracteres indelebiles.

Sin tiempo ni espacio para extendernos a reseñar el baile celebrado, quede con estas líneas levantada acta de dicha fiesta.

Y dejemos para notas próximas su reseña completa. En lugar preferente.

Higiene de la Mujer
POUDRE CHAUMEL
(Polvos Chaumel)
ANTISEPTICA - SUAVIZANTE
DESCONGESTIONANTE

Establecimientos FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis, Paris

SALA FALCON
— DE —
MUSICA DE LA HABANA.
GALIANO 43, (Altos).
TELEFONO A-3333.

DOLORES DEL ESTOMAGO
DIGESTIONES DIFICILES
DISPEPSIA - VOMITOS - DIARREA
CURACION RAPIDA

ELIXIR GREZ
Chlorhydro-Pepsique
TON-DIGESTIF

DEPOT A PARIS
COLLIN & Co
43, Rue de Valenciennes



¡Esa maldita tos! No tardará a detenerse en verse libre de ella si recurre a la **SOLUCION PAUTAUBERGE**, que cicatriza las lesiones de los pulmones y de los bronquios, y aumenta el apetito y las fuerzas.
L. PAUTAUBERGE, Paris y todas las farmacias.

QUEVENNE
ANEMIA
DEBILIDAD, FIEBRAS
ACTIV. PRODUCIDA
por el hierro, inalterable,
Estable el verdadero QUEVENNE.

NUCLEARBITOL ROBIN
MEDICACION NUCLEOFOSFATADA ARBENICAL (Nucleosulfato de Calcio de Sosa metilarsinada)
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS LINFATISMO. ESCRIFULAS
TUBERCULOSIS
FIEBRAS PALUDOSAS
CAQUEXIA de los PAISES CALIENTES, etc.

INYEOTABLE

Venta al por Mayor: 10, Rue de Valenciennes, Paris

D E P R O V I N C I A S



Simpáticas señoritas, de Surgidero de Batabanó, que con lindos trajes de Rosal asistieron al baile celebrado en la sociedad "Surgidero Sport"

Des Media Luna—La Velada—Con gran éxito se efectuó la velada en el teatro "Estrella" de este poblado, en la cual tomaron parte las más distinguidas señoritas de nuestra sociedad, dirigidas habilmente por la distinguida señora María Beattie de Núñez, y la señora Elvira Cossio. Dias después se repitió la misma en la simpática ciudad de Manzanillo y en el pintoresco poblado de Campeche. El ruidoso triunfo obtenido



SARA CEPERO Y MANENT
(De Nueva Gerona, Isla de Pinos.)



DULCE MARIA DE DEPARA Y LOPEZ
(Del Central "Ella".)

no hace augurar que pronto se dará otra fiesta como esa, siendo para tan noble fin, como es el de la terminación de la iglesia que se está construyendo para el simpático pueblo de Media Luna.

- 1.—Presente y pasado. Diálogo cómico-crítico, por las señoritas Cucha Cossio y Esther Rodés, con acompañamiento de piano por la señorita Nena Rodés.
- 2.—Oh, Margarita! Complet cantado y bailado por la señorita Hilda Burmat. Acompañado al piano por la señorita Esther Rodés.
- 3.—Serenata de los Angeles. Melopea recitada por la niña Clara Margarita Lenzano. Acompañada de piano, violin y mandolina por las señoritas Cucha y Elvira Luisa Cossio y Virginia Pons.
- 4.—Charleston. Bailado por la niña Mimi Rodés. Acompañado al piano por la señorita Esther Rodés.
- 5.—Serenata de las cantadoras de Palmira de la zarzuela "El Asombro de Damasco". Sultana: Srta. Herminia Grieg. Escrava: Srta. Anjelita López. Cantadoras: Srta. María R. Bagarotte, Nena, Esther y Olga Rodés. Hilda y Delia Diaz, Casa y Elvira L. Cossio, Hilda y Aida Burmat, Virginia Pons y Mercedes Moros. Acompañado al piano por la Srta. Hilda Cossio.
- 6.—Segunda Parte: —Coro de los Románticos, de la opereta "Doña Francisquita", por las señoritas Hilda y Aida Burmat, Cucha, Hilda y Elvira Luisa Cossio, Hilda y Delia Diaz, Nena y Mercedes Moro, Nena y Olga Rodés y Aida Mestre. Acompañado al piano por la señorita Esther Rodés.
- 7.—Ganas de reñir, comedia por los hermanos Quintero, representado por la señorita Nena Rodés y el señor Pepe Larramendi.
- 8.—Foxtrot cubano. Foxtrot gitano cantado y bailado por las señoritas Hilda Cossio y Esther Rodés. Acompañado al piano por la señorita Cucha Cossio.
- 9.—Paso doble español, cantado por la señorita Nena Rodés. Acompañado al piano por la señorita Cucha Cossio.
- 10.—Capitcho Cubano música de Moisés Simons, cantado por las señoritas Nena Rodés e Hilda Burmat. Acompañado al piano por la señorita Esther Rodés.
- 11.—Danza de las Horas, arreglo de los bailables de la ópera "La Gioconda". Música de Ponchielli, por las señoritas Nena y Mercedes Moros, Hilda y Aida Burmat, Hilda y Cucha Cossio, Hilda y Delia Diaz, Olga



OFELIA FERREIRO Y PEREZ
(De Santa Fe, Isla de Pinos.)



LAZARO DOMINGO DE DEPARA Y LOPEZ
(Del Central "Ella".)

(Para a la Pág. 35.)

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

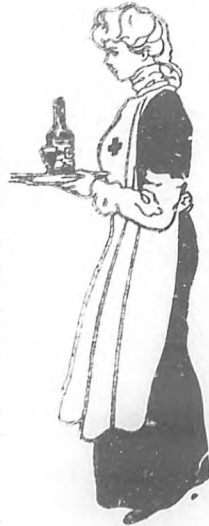
Abrevia la Convalecencia.

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor
antes de cada comida.



A. GIRARD 48 rue d'Aesia.

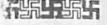
----- PARIS -----

ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA SISTEMA

"PARRILLA"

Autora y Directora:

SRA. FELIPA PARRILLA DE PAVON



Corte, corsets, sombreros, pintura oriental, flores, cestos de alambre, bordados y otras muchas labores.

Se admiten internas. Enseñanza rápida por ajuste en dos meses.

Clases de corte y costura por correspondencia. A fin de curso se da un valioso título.

Pidan informes a

Habana 65, altos

ENTRE O'REILLY Y SAN JUAN DE DIOS.

para
PISOS

Mosaicos, marmol, linoleo y pisos de cemento se ven como nuevos usando Sapolio. Pastilla grande—no hay desperdicio. No deja olor o polvo desagradable.

Únicos fabricantes de Sapolio
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
Nueva York, E. U. A.

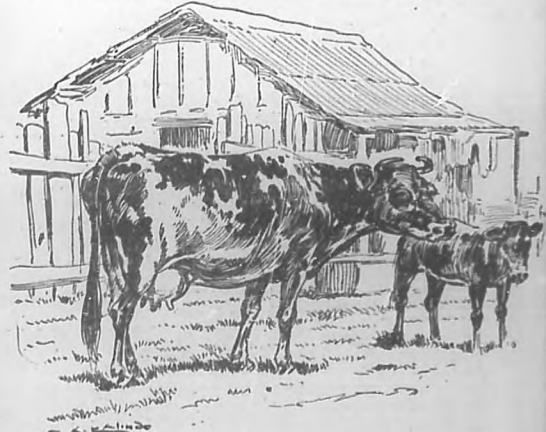
Busque la banda azul y envoltura plateada.



SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

¿QUIERE USTED ADQUIRIR UNA BUENA VACA SANA
Y QUE LE DE ABUNDANTE LECHE?



Manuel Robaina

VIV'S NUM. 151.

TELEFONO A-6038

HABANA.

Acogida a la franquicia postal e inscript como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana